Canon

DIGITAL IXUS 120 IS

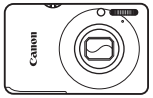
Guía del usuario de la cámara

- Asegúrese de leer esta guía antes de utilizar la cámara.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

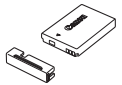
ESPAÑOL

Comprobación del contenido del paquete

Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor al que adquirió la cámara.

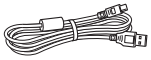


Cámara



Batería NB-4L
(con la tapa de los terminales)

Cargador de batería
CB-2LV/CB-2LVE



Cable interfaz
IFC-400PCU

Cable AV
AVC-DC400

Correa de muñeca
WS-DC7

Guía de inicio

Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk

Folleto sobre el sistema
de garantía de Canon

Uso de los Manuales

Consulte también los manuales del disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**
  Una vez que domina las funciones básicas, utilice las distintas funciones de la cámara para obtener fotografías más complejas.
- **Guía de impresión personal**
  Consúltela cuando quiera conectar la cámara a una impresora (se vende por separado) para imprimir.
- **Guía del software**
  Léala si desea utilizar el software incluido.

- No incluye tarjeta de memoria.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los derechos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de su cámara, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon que se proporciona con la cámara.
Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla LCD

- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

Tarjetas de memoria

En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.

¿Qué desea hacer?

Disparar

- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 24
- Disparar con ciertas condiciones especiales . . . . . 56 – 58

Tomar buenas fotos de personas

Conseguir buenos paisajes

Fotografiar otras escenas diferentes

- Enfocar los rostros 24, 64, 80
- Disparar en lugares en los que no puedo utilizar el flash (desactivar el flash) 59
- Hacer fotografías en las que yo salga también (temporizador) . . . 63, 64
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes. 62
- Hacer primeros planos de los sujetos (fotografía macro). 67
- Hacer primeros planos de los sujetos utilizando el zoom (disparo con el macro digital) 68
- Tomar fotografías en tonos sepia o blanco y negro 74
- Cambiar el tamaño de la imagen que deseo tomar (píxeles de grabación) 69
- Hacer fotos continuamente. 73
- Disparar sin efectos de sacudidas de la cámara (estabilización de imagen) 138
- Disparar sin los efectos de sacudidas de la cámara incluso en condiciones de poca luz (Auto ISO alta) 58, 71
- Mantener el enfoque en los sujetos en movimiento (AF Servo). 83
- Hacer que los sujetos oscuros sean más claros (i-Contrast) 87

Ver

- Ver mis fotos 27
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) 107
- Ver las imágenes en el televisor 111
- Localizar las fotos rápidamente 104, 106
- Borrar imágenes 28, 115
- Proteger las imágenes del borrado accidental 113

Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos 31
- Ver vídeos 33

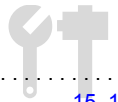
Imprimir

- Imprimir las fotos fácilmente 29

Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador 34

Otras



- Desactivar los sonidos 49
- Usar la cámara en el extranjero 15, 135

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete 2
Lea esta sección antes de empezar 3
¿Qué desea hacer? 4
Convenciones utilizadas en esta guía 8
Precauciones de seguridad 9

1 Introducción.....13

Carga de la batería 14
Introducción de la batería y de la tarjeta de memoria 16
Ajuste de la fecha y la hora 19
Ajuste del idioma de la pantalla 21
Formateo de tarjetas de memoria..... 22
Uso del botón de disparo..... 23
Toma de fotografías..... 24
Visualización de imágenes 27
Borrado de imágenes 28
Impresión de imágenes 29
Grabación de vídeos..... 31
Visualización de vídeos 33
Transferencia de imágenes al ordenador 34
Accesorios 38
Accesorios que se venden por separado 40

2 Información adicional 41

Guía de componentes 42
Información mostrada en la pantalla..... 44
Indicador 46
Menú FUNC. – Operaciones básicas 47
MENÚ – Operaciones básicas..... 48
Cambio de la configuración del sonido.. 49
Cambio de la luminosidad de la pantalla..... 50
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara 51
Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria 52
Función Ahorro energía (Autodesconexión) 53
Función de reloj 54

3 Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas 55

Toma de fotografías en distintas situaciones 56
Desactivación del flash.....59
Aproximación a los sujetos (Zoom Digital) 60
Estampación de la fecha y la hora 62
Uso del temporizador 63
Uso del autodisparador para caras 64

4 Elección de los ajustes por parte del usuario..... 65

Disparo con programa AE 66
Ajuste del brillo (Compensación de la exposición) 66
Activación del flash.....67
Toma de primeros planos (Macro) 67
Fotografía de sujetos lejanos (Infinito) 68
Zoom sobre objetos cercanos (Marco digital) 68
Cambio de los píxeles de grabación 69
Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen) 69
Cambio de la velocidad ISO..... 71
Ajuste del balance de blancos 72

Disparo continuo 73
Cambio del tono de una imagen (Mis colores) 74
Disparo con el temporizador de dos segundos 75
Personalización del temporizador 76
Disparo con una pantalla de televisión .. 77
Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque..... 77

5 Cómo sacar el máximo partido de la cámara..... 79

Cambio del modo del recuadro AF..... 80
Ampliación del punto focal 81
Disparo con el Bloqueo AF 82
Disparo con AF Servo 83
Cambio del modo de medición..... 84
Disparo con Bloqueo AE 85
Disparo con el bloqueo FE..... 85
Disparo con Sincro Lenta..... 86
Corrección del brillo y del disparo (i-Contrast)..... 87
Corrección Ojos Rojos 88
Comprobación de ojos cerrados 89
Disparo de exposiciones prolongadas ... 90
Modificación del color y disparo 91
Toma de fotografías con Ayuda de Stitch..... 94

6 Uso de diversas funciones para grabar vídeos 95

Cambio al modo Vídeo..... 96
Cambio de la calidad de imagen..... 97
Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición..... 98
Otras funciones de grabación 99
Funciones de reproducción..... 100
Edición 101

7 Uso de las opciones de reproducción y otras funciones 103

Búsqueda rápida de imágenes 104
Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada 106
Visualización de presentaciones de diapositivas..... 107
Comprobación del enfoque 109
Ampliación de imágenes..... 110
Cambio de la transición de las imágenes..... 110
Visualización de imágenes en un televisor 111
Visualización de imágenes en un televisor de alta definición 112
Protección de imágenes 113
Eliminación de todas las imágenes..... 115
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)..... 118
Giro de imágenes..... 120
Cambio de tamaño de las imágenes ... 121
Recortar 122
Adición de efectos con la función Mis colores..... 123
Corrección del brillo (i-Contrast) 124
Corrección del efecto de los ojos rojos 125
Impresión desde una lista de impresión (DPOF)..... 126
Selección de imágenes para su impresión (DPOF)..... 128

8 Personalización de la cámara 131

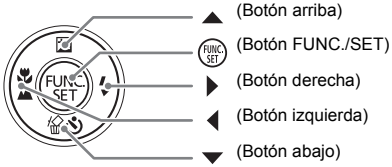
Cambio de funciones 132
Cambio de las funciones de disparo..... 136
Cambio de las funciones de reproducción..... 139
Cambio de la imagen o sonido de inicio 139

9 Información útil 141

Uso de fuentes de alimentación domésticas 142
Solución de problemas..... 143
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla 146
Funciones disponibles en cada modo de disparo..... 148
Menús..... 150
Precauciones de uso..... 154
Especificaciones..... 155
Índice..... 158

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones e interruptores de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [ ] (corchetes).
- Los botones de dirección y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- : consejos para la solución de problemas.
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara.
- : cosas a las que se debe prestar atención.
- : información adicional.
- (pág. xx): páginas de referencia. “xx” es el número de página.
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

⚠ Advertencia Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

⚠ Precaución Indica el riesgo de lesiones.

Precaución Indica el riesgo de daños al equipo.

⚠ Advertencia

Cámara

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**
  La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**
  Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.
  Tarjeta de memoria: son peligrosas si se tragan por accidente. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.
- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se describe expresamente en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior de la cámara si ésta se ha caído o resultado dañada.**
- **Deje de manejar la cámara inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
  Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.
- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
  El uso de otras fuentes de alimentación podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.

Batería, cargador de batería

- **Utilice exclusivamente las baterías recomendadas.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **No permita que la batería entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No intente desmontar la batería, alterarla o aplicarle calor.**

- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes.**
  Esto podría provocar explosiones o fugas que ocasionen un incendio, lesiones o daños en sus alrededores. En caso de que una batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica.
  Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
- **Use sólo el cargador de batería especificado para cargar la batería.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
  Podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Otras advertencias

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**
  Reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces. Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar también la pérdida de audición.

⚠ Precaución

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**
  Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.
- **No utilice el equipo de forma que supere la capacidad de la toma de corriente o de los cables. No lo utilice si el cable de alimentación o el enchufe están dañados, o si no se han conectado correctamente en la toma de corriente.**
  Podría provocar descargas eléctricas o un incendio.
- **Evite utilizar, colocar o almacenar la cámara en los lugares siguientes.**
  - Donde quede expuesta a la luz solar intensa.
  - Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 ºC.
  - En zonas húmedas o polvorientas.

  En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**
  Esto podría provocar un incendio, una descarga eléctrica u otros daños.
- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas podrían resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en la superficie o si lo está tapando con los dedos o la ropa.**
  Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

Precaución

- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (el sol, etc.).**
  De lo contrario, podría provocar un mal funcionamiento o daños al sensor de imagen.
- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**
  Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- **Con el uso normal, el flash puede emitir pequeñas cantidades de humo.**
  Esto se debe a la elevada intensidad del flash cuando quema el polvo y otras partículas adheridas en la parte frontal de la unidad. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo u otras partículas del flash para evitar que se sobrecaliente y que resulte dañado.
- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque ningún objeto, como, por ejemplo, un trapo, sobre el cargador de batería mientras se está cargando.**
  Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme y originar un incendio.
- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**
  Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.
- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**
  El contacto con otros materiales metálicos en los contenedores de desechos podría dar lugar a incendios o explosiones.
- **No deje la batería al alcance de las mascotas.**
  Si la mordieran, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o lesiones.
- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**
  De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.
- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla LCD.**
- **No coloque accesorios en la correa.**
  De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla LCD.

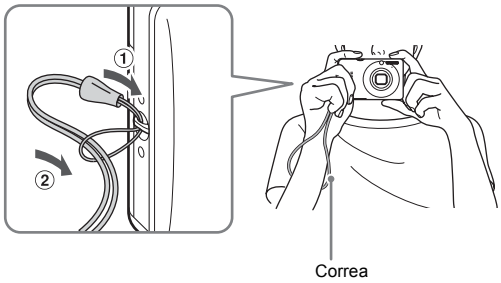
1

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo AUTO y cómo ver, eliminar e imprimir las imágenes. Al final de este capítulo se explica cómo grabar y ver vídeos y transferir las imágenes a un ordenador.

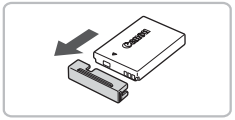
Colocación de la correa de muñeca/cómo sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquela alrededor de la muñeca para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.

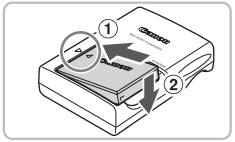


Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería. Asegúrese de cargar la batería, ya que ésta no viene cargada en el momento de la compra.

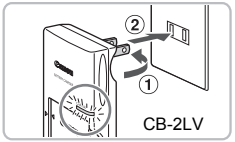


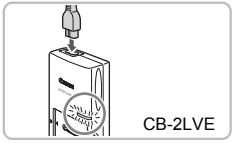
1 Retire la tapa.



2 Introduzca la batería.

- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia ① y hacia abajo ②.



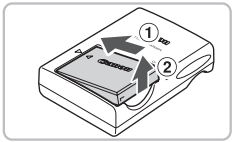


3 Cargue la batería.

- **Para CB-2LV:** levante las clavijas ① y conecte el cargador a la toma de corriente ②.
- **Para CB-2LVE:** conecte el cable de alimentación al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.

▶ La luz de carga se enciende en rojo y se inicia la carga.

- La luz de carga se encenderá en verde cuando finalice la carga. La batería tarda en cargarse 1 hora y 30 minutos aproximadamente.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia ① y hacia arriba ②.

Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando durante más de 24 horas seguidas.

Número aproximado de disparos que se pueden hacer

Número de disparos	220
Tiempo de reproducción (horas)	6

- El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones, el número de disparos que se pueden hacer podría ser inferior al mencionado anteriormente.

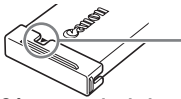
Indicador de carga de la batería

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Bien.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
(parpadea en rojo)	Casi agotada.
"Cambie la batería"	Agotada. Recargue la batería.

Uso eficiente de la batería y el cargador

- **Cargue la batería el día que se va a utilizar o el día anterior.**
  Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.

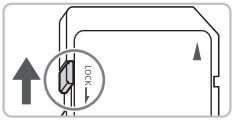


Coloque la tapa a la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.

- **Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo.**
  Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento.
- **El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero.**
  El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente de 100 – 240 V (50/60 Hz) CA. Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.
- **La batería podría abultarse.**
  Es una característica normal de la batería y no entraña ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entra en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso después de cargarla, es porque ha alcanzado el final de su vida útil.**
  Compre una batería nueva.

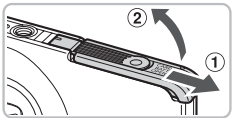
Introducción de la batería y de la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria en la cámara.



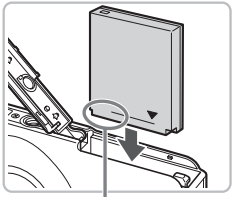
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

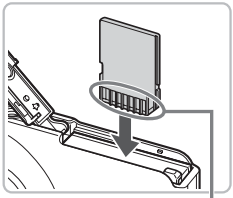
- Desplace la tapa ① y ábrala ②.



Terminales

3 Introduzca la batería.

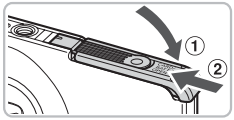
- Introduzca la batería tal como se muestra hasta que quede bloqueada en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en el sentido correcto, de lo contrario, no quedará fija en su lugar.



Terminales

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

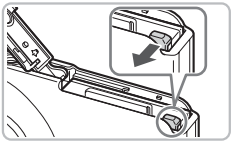
- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



5 Cierre la tapa.

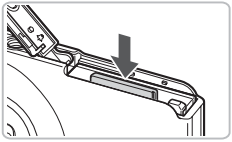
- Cierre la tapa ① y desplácela ② hasta que quede fija en su lugar con un clic.

Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



1 Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el bloqueo de la batería en el sentido de la flecha.
- ▶ La batería saldrá.



2 Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- ▶ La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Número de disparos	626	2505

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se pueden hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

Puede comprobar el número de fotos que se pueden hacer cuando la cámara está en modo de Disparo (pág. 24).

Tarjetas de memoria compatibles

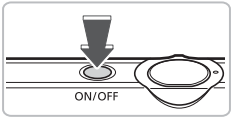
- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC
- MultiMediaCards
- Tarjetas de memoria MMCplus
- Tarjetas de memoria HC MMCplus

¿Qué es la pestaña de protección contra escritura?

Las tarjetas de memoria SD y SDHC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [¡Tarjeta bloqueada!] y no se podrán tomar o borrar imágenes.

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.

2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ para establecer un valor.

3 Establezca la configuración.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, la cámara se apagará.

Reaparición de la pantalla Fecha/Hora

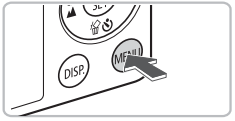
Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

Configuración del horario de verano

Si elige ☼ en el paso 2 y pulsa los botones ▲▼ para seleccionar ☀, se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.

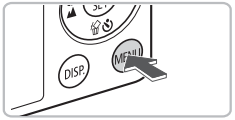


1 Acceda a los menús.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Fecha/Hora] en la ficha .

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Cambie la fecha y la hora.

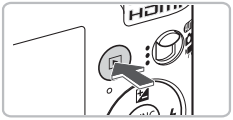
- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 19 para realizar el ajuste.
- Para cerrar los menús, pulse el botón MENU.

Pila del reloj

- La cámara tiene una pila del reloj integrada (pila de seguridad) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante tres semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 40) la pila del reloj se cargará en 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila del reloj está agotada, aparecerá el menú Fecha/Hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 19 para establecer la fecha y la hora.

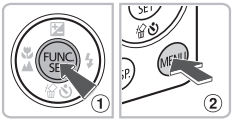
Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma que aparece en los mensajes y menús de la pantalla LCD.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.



2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón (FUNC SET) ① y, a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU ② .

3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar un idioma y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Cuando se haya establecido un idioma, se cerrará la pantalla de ajustes.

¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón (FUNC SET)?

El reloj aparece si transcurre demasiado tiempo entre el momento en que se pulsa el botón (FUNC SET) y cuando se pulsa el botón MENU del paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón (FUNC SET) para que desaparezca y repita el paso 2.

También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón MENU, eligiendo la ficha y seleccionando el elemento de menú [Idioma].

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido utilizada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara. El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Formatee la tarjeta de memoria.

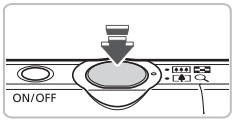
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.
- ▶ Cuando concluya el formateo, volverá a aparecer la pantalla del menú.

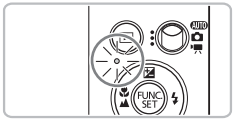
- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

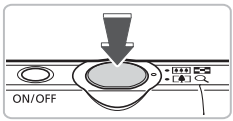
- La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.

Uso del botón de disparo

El botón de disparo tiene dos puntos de parada. Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y tome después la foto.







1 Pulse hasta la mitad (ligeramente, hasta el primer punto de parada).

- ▶ La cámara enfocará y seleccionará automáticamente la configuración necesaria para disparar, como la luminosidad.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.

2 Pulse por completo (hasta el segundo punto de parada).

- ▶ La cámara reproduce el sonido del obturador y toma la foto.
- ● Como el disparo se produce mientras se oye el sonido del obturador, tenga cuidado de no mover la cámara.

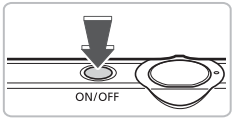
¿Cambia la duración del sonido del obturador?

- Como el tiempo necesario para disparar difiere en función de la escena, la duración del sonido del obturador puede cambiar.
- Si la cámara o el sujeto se mueven mientras se está reproduciendo el sonido del obturador, la imagen grabada puede aparecer movida.

Si el botón de disparo se pulsa totalmente sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

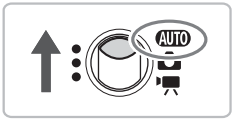
Toma de fotografías

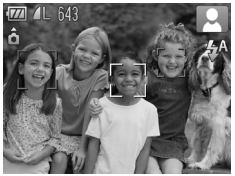
Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar.
La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.



1 Encienda la cámara.

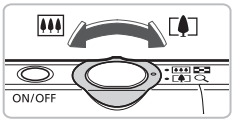
- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Se reproducirá el sonido de inicio y aparecerá la pantalla de inicio.
- Al pulsar el botón ON/OFF de nuevo, se apagará la cámara.





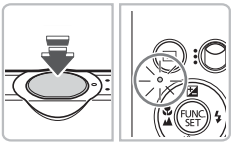
2 Elija el modo AUTO.

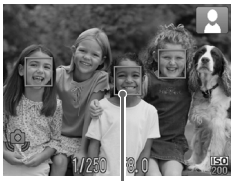
- Establezca el conmutador de modo en AUTO.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un ligero sonido mientras determina la escena.
- ▶ La cámara enfoca el sujeto que considera como principal y en la parte superior derecha de la pantalla aparece el icono de la escena determinada.
- ▶ Cuando se detectan caras, aparece un recuadro blanco en la cara del sujeto principal, mientras que el resto de las caras detectadas tienen un recuadro gris.
- ▶ El marco blanco seguirá la cara detectada en movimiento y los marcos grises desaparecerán.



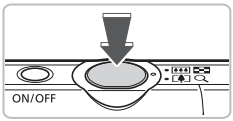
3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia [▲], se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia [▼], se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.





Recuadros AF



4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde (en naranja si va a destellar el flash).
- ▶ Los recuadros AF verdes aparecen donde el sujeto está enfocado.
- ▶ Aparecerán varios recuadros AF cuando la cámara enfoque a más de un punto.
- ▶ Cuando se detecta una cara en movimiento y mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad, aparece un recuadro AF azul y el enfoque y la exposición se siguen ajustando.

5 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash se disparará automáticamente si hay poca luz.
- ▶ El indicador parpadeará en verde mientras la imagen se graba en la tarjeta de memoria.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.

¿Qué hacer si...

- **aparece el icono parpadeando?**
  Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.
- **la cámara no reproduce ningún sonido?**
  Cuando se pulsa el botón DISP. mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos excepto los de advertencia. Para activar los sonidos, pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, seleccione [Mute]. Utilice los botones ◀▶ para elegir [Off].

- **la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**
  El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. Dispare dentro de la distancia efectiva del flash de 30 cm – 4,0 m aproximadamente con el gran angular máximo, y 50 cm – 2,0 m aproximadamente con el teleobjetivo máximo.
- **la cámara pita una vez al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
  El sujeto está demasiado cerca. Cuando la cámara esté en gran angular máximo, apártese al menos unos 3 cm del sujeto y dispare. Sepárese alrededor de 50 cm o más si la cámara está en teleobjetivo máximo.
- **la luz se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**
  Es posible que la luz se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- **el icono ϟ parpadea al intentar tomar una fotografía?**
  El flash se está cargando. Podrá disparar cuando termine de cargarse.

Iconos de escena

La cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

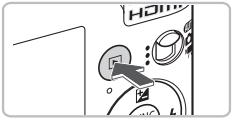
Fondo / Sujeto	Claro		Con cielos azules		Puestas de sol	Oscura	
		Contraluz		Contraluz			Si se usa el trípode
Personas					–		*
En movimiento					–	–	–
Sujetos distintos de personas/ Paisajes	AUTO		AUTO			AUTO	*
Sujetos cercanos					–		–
Color de fondo del icono	Gris		Azul claro		Naranja	Azul oscuro	

* Aparece cuando se monta la cámara en un trípode.

En determinadas condiciones, el icono que aparezca puede no corresponder a la escena real. Especialmente con los fondos naranjas o azules (una pared, por ejemplo), pueden aparecer o los iconos de “cielos azules” y es probable que no se pueda disparar con el ajuste de color adecuado. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 66).

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes en la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

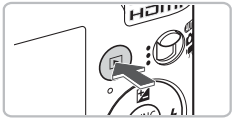
- Pulse el botón [▶].
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.

2 Elija una imagen.

- Si se pulsa el botón ◀, se avanza por las imágenes en el orden inverso.
- Si se pulsa el botón ▶, se avanza por las imágenes en el orden en el que fueron tomadas.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶.
- Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad mientras se está en el modo Reproducción, la cámara cambia al modo Disparo.
- El objetivo se retrae cuando transcurre 1 minuto aproximadamente.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.

2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones ◀▶ para visualizar la imagen que desea borrar.

3 Borre la imagen.

- Pulse el botón ▼.
- Aparecerá [¿Borrar?].
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones ◀▶ para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

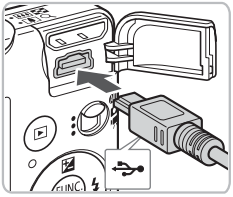
Impresión de imágenes

Las imágenes tomadas se pueden imprimir fácilmente si la cámara se conecta a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado).

Elementos necesarios

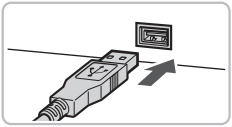
- Cámara e impresora compatible con PictBridge (se vende por separado)
- Cable interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)

1 Apague la cámara y la impresora.

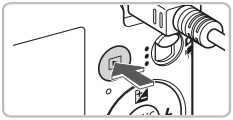


2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.



3 Encienda la impresora.



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.

5 Elija la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen.

6 Imprima las imágenes.

- Pulse el botón (FUNC SET), luego los botones ▲▼ para elegir 🖨 y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Aparecerá la pantalla Ajustes impresión.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

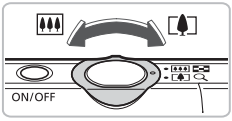
- Consulte todos los detalles sobre la impresión en la *Guía de impresión personal*.
- Consulte la pág. 39 para obtener información sobre las impresoras Canon compatibles con Pictbridge.

Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo. Si graba durante mucho tiempo seguido, la cámara puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

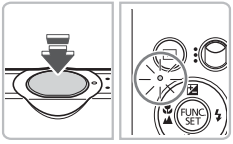
1 Establezca el conmutador de modo en 🎥.

Tiempo de grabación



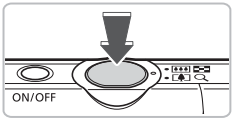
2 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia [T], se acerca el sujeto haciendo que parezca mayor. Si se mueve la palanca del zoom hacia [W], se aleja el sujeto haciendo que parezca menor.



3 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando la cámara haya enfocado, se oirá un pitido doble y el indicador se encenderá en verde.



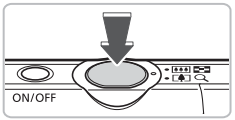
Tiempo transcurrido

Micrófono

4 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara empezará a grabar el vídeo y aparecerán [● Grab] y el tiempo transcurrido en la pantalla.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente la luminosidad y el tono.
- Puede utilizar el zoom con la palanca del zoom mientras dispara.

- No toque el micrófono mientras graba.
- No pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. De lo contrario, el sonido que hagan los botones se grabará en la película.



5 Detenga la grabación.

- Pulse nuevamente el botón de disparo hasta el final.
- ▶ La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ El indicador parpadeará en verde y el vídeo se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

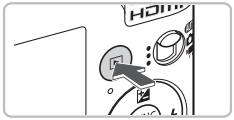
Tiempos de grabación estimados

Tarjeta de memoria	2 GB	8 GB
Tiempo de grabación	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La duración máxima de un clip es de 10 minutos aproximadamente.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Visualización de vídeos

Se pueden ver los vídeos en la pantalla.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- Aparecerá la última imagen que se haya grabado.
- En los vídeos aparece 🎥.

2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón ▲.
- El panel de control de vídeos aparecerá en la pantalla.

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir ▶ (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- El vídeo se reproducirá.
- Para poner en pausa/reiniciar el vídeo, pulse nuevamente el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen.
- Cuando termine el vídeo, aparecerá 🎥.

Cuando se ve un vídeo en el ordenador, dependiendo de las posibilidades del mismo, es posible que se salten algunos fotogramas, que no se reproduzca correctamente o que se detenga repentinamente el sonido. Si utiliza el software incluido para copiar el vídeo nuevamente en la tarjeta de memoria, podrá reproducirlo correctamente. Para mejorar la reproducción, también puede conectar la cámara a un televisor.

Transferencia de imágenes al ordenador

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes de la cámara al ordenador. Si ya está utilizando ZoomBrowser EX/ImageBrowser, instale el software incluido en el CD que se suministra, y sustituya la instalación actual.

Requisitos del sistema

Windows

SO	Windows Vista (incluido el Service Pack 1, Service Pack 2) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	Visualización de imágenes	Pentium 1,3 GHz o superior
	Visualización de vídeos	Core2 Duo 1,66 GHz o superior
RAM	Visualización de imágenes	Windows Vista: 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más
	Visualización de vídeos	1 GB o más
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más* PhotoStitch: 40 MB o más	
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior	

* Para Windows XP, debe instalar Microsoft .NET Framework versión 3.0 o posterior (500 MB como máximo). Dependiendo de las capacidades del ordenador, la instalación puede tardar.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.5)	
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.	
CPU	Visualización de imágenes	PowerPC G4/G5 o procesador Intel
	Visualización de vídeos	Core Duo 1,66 GHz o superior
RAM	Visualización de imágenes	512 MB o más
	Visualización de vídeos	1 GB o más
Interfaz	USB	
Espacio libre en el disco duro	ImageBrowser: 300 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más	
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior	

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk, que se suministra con la cámara (pág. 2)
- Cable interfaz suministrado con la cámara (pág. 2)

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utiliza Windows Vista y Mac OS X (v10.5).

1 Instale el software.

Windows

① Coloque el disco DIGITAL CAMERA Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.

② Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.
- Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.

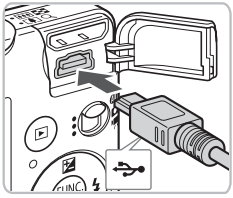
③ Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

④ Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Macintosh

- Coloque el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador y haga doble clic en el icono .
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.



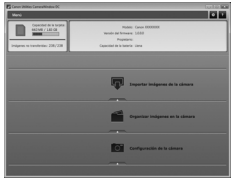
2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Siga el paso 2 que se indica en la pág. 29 para conectar la cámara a un ordenador.

3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.



Windows

- Seleccione [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] y [CameraWindow].

Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono de CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

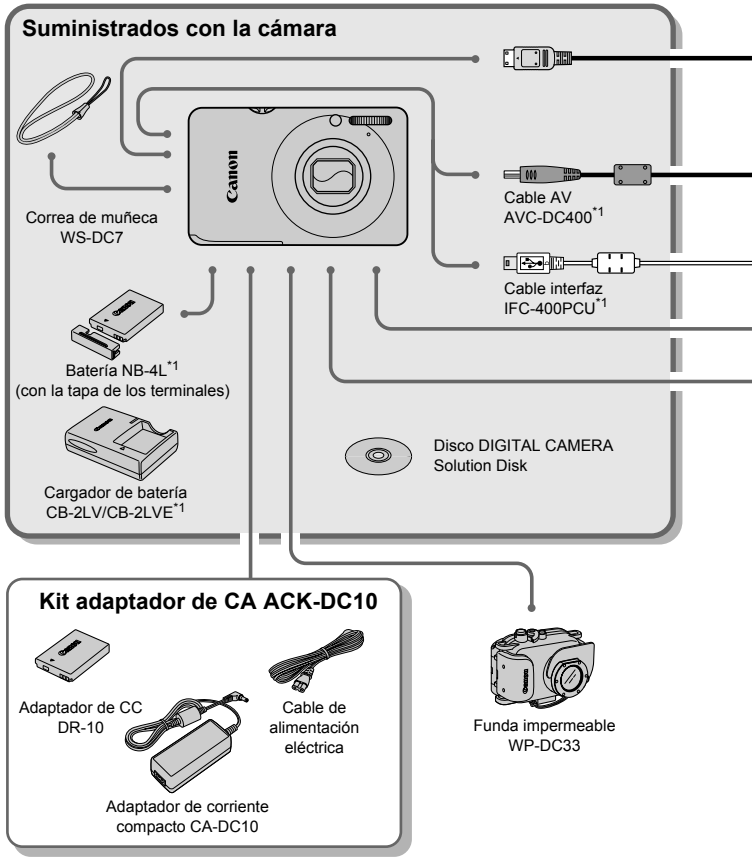
Transferencia de las imágenes

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad. Las imágenes transferidas se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.
- Una vez finalizada la transferencia, haga clic en [x] para cerrar CameraWindow y, a continuación, apague la cámara y desconecte el cable.
- Para obtener más información sobre otras operaciones, consulte la *Guía del software*.

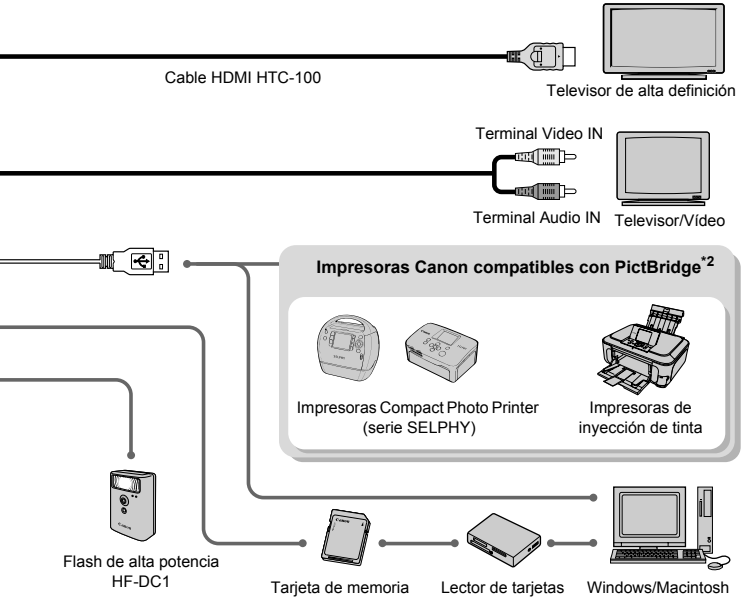
Puede transferir imágenes sin instalar el software incluido. Para ello basta con conectar la cámara a un ordenador. No obstante, existen las siguientes limitaciones:

- Tras conectar la cámara, pueden transcurrir algunos minutos antes de que pueda transferir imágenes.
- Puede que la información de la cámara no se muestre correctamente.
- Puede que algunos vídeos no se transfieran correctamente.
- Puede que las imágenes que se han tomado verticalmente se transfieran en orientación horizontal.
- Puede que los ajustes de protección de imágenes se pierdan al transferirlas a un ordenador.
- Puede haber problemas al transferir imágenes o la información de las imágenes correctamente, dependiendo de la versión del sistema operativo que esté utilizando, el tamaño del archivo o el software que tenga instalado.

Accesorios



*1 También puede adquirirse por separado.
*2 Consulte la guía del usuario proporcionada con la impresora para obtener más información acerca de la impresora y de los cables interfaz.



Se recomienda el uso de accesorios originales Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado.
Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

- **Kit adaptador de CA ACK-DC10**
  Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.
- **Cargador de batería CB-2LV/CB-2LVE**
  Adaptador para cargar la Batería NB-4L.
- **Batería NB-4L**
  Batería recargable de ion-litio.

Otros accesorios

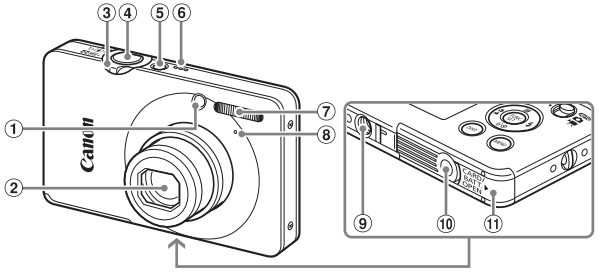
- **Cable HDMI HTC-100**
  Utilice este cable para conectar la cámara al terminal HDMI™ de un televisor de alta definición.
- **Funda impermeable WP-DC33**
  Si instala la cámara en esta funda impermeable podrá tomar fotografías bajo el agua, a profundidades de hasta 40 metros, o tomar fotografías bajo la lluvia, en la playa o en pistas de esquí de forma segura.
- **Flash de alta potencia HF-DC1**
  Este flash complementario, que se puede montar en la cámara, permite iluminar sujetos que están demasiado lejos como para que les alcance el flash integrado.

2

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

Guía de componentes



① Lámpara (luz del temporizador (pág. 64) / luz de ayuda de AF (pág. 136) / luz de reducción de ojos rojos (pág. 136))
② Objetivo
③ Palanca del zoom
Disparo: (Teleobjetivo) / (Gran angular) (pág. 24)
Reproducción: (Ampliar) (pág. 110) / (Índice) (pág. 104)
④ Botón de disparo (pág. 23)
⑤ Botón ON/OFF
⑥ Altavoz
⑦ Flash (págs. 59, 67)
⑧ Micrófono (pág. 32)
⑨ Rosca para el trípode
⑩ Adaptador de DC con tapa de terminal (pág. 142)
⑪ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 16)

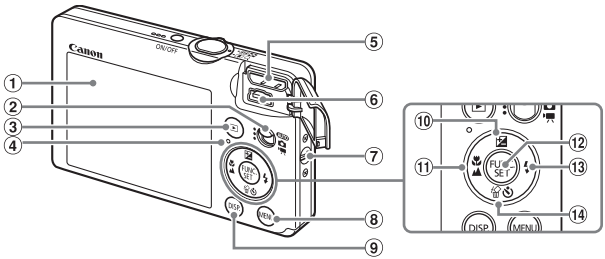
Conmutador de modo

Utilice el conmutador de modo para cambiar de modo de disparo.

Modo Auto
Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes (pág. 24).

Puede disparar con los mejores ajustes para la escena (pág. 56) o seleccionar ajustes para los distintos tipos de imágenes (págs. 55, 65, 79).

Modo Vídeo
Para grabar vídeos (págs. 31, 95).



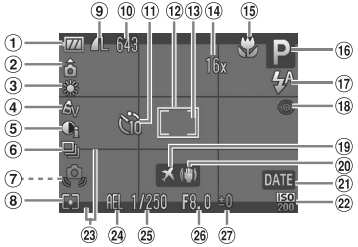
① Pantalla (Pantalla LCD) (pág. 44)
② Conmutador de modo
③ Botón ▶ (Reproducción) (págs. 27, 103)
④ Indicador (pág. 46)
⑤ Terminal HDMI (pág. 112)
⑥ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) Terminal DIGITAL
⑦ Enganche de la correa (pág. 13)
⑧ Botón MENU (pág. 48)
⑨ Botón DISP. (Pantalla) (págs. 44, 45)
⑩ Botón ± (Exposición) (pág. 66) / ▲
⑪ Botón (Macro) (pág. 67) / ▲ (Infinito) (pág. 68) / ◀
⑫ Botón FUNC./SET (Función/Establecer) (pág. 47)
⑬ Botón ϟ (Flash) (págs. 59, 67) / ▶
⑭ (Borrado de una única imagen) (pág. 28) / Botón (Temporizador) (págs. 63, 64) / ▼

Botón ▶

Cuando el objetivo está extendido, permite cambiar entre el modo Disparo y el modo Reproducción. Si el objetivo está retraído, este botón se puede utilizar para encender y apagar la cámara en el modo Reproducción.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)

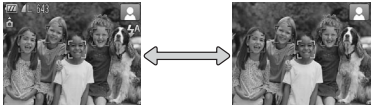


① Indicador de carga de la batería (pág. 15)
② Orientación de la cámara*
③ Balance Blancos (pág. 72)
④ Mis colores (pág. 74)
⑤ i-Contrast (pág. 87)
⑥ Modo disparo (pág. 73)
⑦ Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 138)
⑧ Modos de medición (pág. 84)
⑨ Compresión (calidad de imagen) (pág. 69) Píxeles de grabación (pág. 69)
⑩ Imágenes fijas: Fotos que se pueden tomar (pág. 18) Vídeos: tiempo restante / transcurrido (pág. 32)
⑪ Temporizador (págs. 63, 64, 76)
⑫ Recuadro AF (pág. 25)
⑬ Recuadro Medición puntual AE (pág. 84)
⑭ Ampliación del zoom digital (pág. 60), Teleconvertidor digital (pág. 61)
⑮ Macro (pág. 67), Infinito (pág. 68), Bloqueo AF (pág. 82)
⑯ Modo de disparo
⑰ Modo de flash (págs. 59, 67)
⑱ Corrección Ojos Rojos (pág. 88)
⑲ Zona horaria (pág. 135)
⑳ Estabilizador de la imagen (pág. 138)
㉑ Fecha de disparo/grabación (pág. 62)
㉒ Velocidad ISO (pág. 71)
㉓ Cubierta info. (pág. 138)
㉔ Bloqueo AE (págs. 85, 98), Bloqueo FE (pág. 85)
㉕ Velocidad de obturación
㉖ Abertura
㉗ Compensación de la exposición (pág. 66)

* : Normal, : Sujeta verticalmente
Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta.
Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

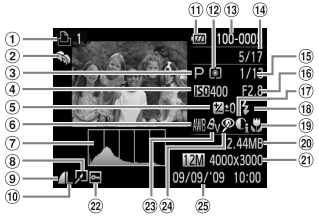
Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.



Pantalla de información Sin pantalla de información

Reproducción (pantalla de información detallada)



① Lista de Impresión (pág. 126)
② Mi categoría (pág. 118)
③ Modo de disparo
④ Velocidad ISO (pág. 71)
⑤ Compensación de la exposición (pág. 66), Desplazamiento de la exposición (pág. 98)
⑥ Balance Blancos (pág. 72)
⑦ Histograma (pág. 46)
⑧ Edición de imágenes (págs. 121 – 125)
⑨ Compresión (calidad de imagen) (pág. 69), MOV (Vídeos) (pág. 97)
⑩ Píxeles de grabación (pág. 69)
⑪ Indicador de carga de la batería (pág. 15)
⑫ Modos de medición (pág. 84)
⑬ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 132)
⑭ Número de la imagen mostrada / Número total de imágenes
⑮ Velocidad de obturación
⑯ Abertura, calidad de imagen (vídeos) (pág. 97)
⑰ i-Contrast (pág. 124)
⑱ Flash (pág. 67)
⑲ Macro (pág. 67), Infinito (pág. 68)
⑳ Tamaño de archivo (págs. 69, 97)
㉑ Imágenes fijas: píxeles de grabación (pág. 69) Vídeos: duración del vídeo (pág. 97)
㉒ Proteger (pág. 113)
㉓ Mis colores (pág. 74)
㉔ Corrección Ojos Rojos (pág. 125)
㉕ Fecha y hora de disparo (pág. 62)

Cambio de la pantalla

La pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP.

Sin pantalla de información | Pantalla de información simple | Pantalla de información detallada | Pantalla de comprobación del enfoque (pág. 109)

También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón DISP. mientras se muestra brevemente la imagen después de disparar. Sin embargo, la información simple no se mostrará. Se puede establecer la pantalla que aparecerá en primer lugar. Pulse el botón MENU para elegir la ficha 📷. A continuación, establezca [Revisión Info.].

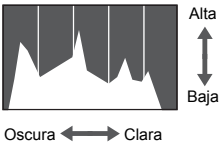
Pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Puede que aparezca ruido de pantalla y que el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

En “Pantalla de información detallada” (pág. 45), las áreas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece en “Pantalla de información detallada” (pág. 45) es el histograma. El histograma muestra la distribución y cantidad de iluminación de una imagen. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.

Indicador

El indicador situado en la parte posterior de la cámara (pág. 43) se encenderá o parpadeará en las situaciones siguientes.

Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Ha finalizado la preparación del disparo (pág. 25)/Display Off (pág. 134)
	Parpadeando	Grabando/leyendo/transmitiendo los datos de imagen (pág. 25)
Naranja	Encendido	Preparativos de disparo finalizados (flash activado) (pág. 25)
	Parpadeando	Advertencia de sacudidas de la cámara (pág. 59)

Cuando el indicador parpadea en verde, los datos se están grabando/leyendo de la tarjeta de memoria o se está trasmitiendo cierta información. No apague la cámara, ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de la batería, ni la agite o someta a movimientos bruscos. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Menú FUNC. – Operaciones básicas

Mediante el menú FUNC. se pueden establecer las funciones que se utilizan más habitualmente. Los elementos y opciones del menú varían en función del modo (pág. 148). El menú FUNC. también se puede utilizar en el modo Reproducción.

1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción de menú y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Dependiendo del menú, la pantalla puede cambiar. Elija un elemento del menú y establezca la configuración.

3 Elija una opción.

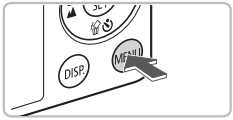
- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción.
- Para volver al menú, pulse el botón ◀.

4 Establezca la configuración.

- Pulse el botón (FUNC SET).

MENÚ – Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y reproducción (▶). Los elementos del menú disponibles difieren en función del modo (págs. 150 – 153).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija una ficha.

- Pulse los botones ◀▶ o desplace la palanca del zoom (pág. 42) hacia la izquierda o la derecha para elegir una ficha.

3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento del menú.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón (FUNC SET) o ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.

4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

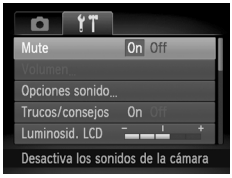
5 Establezca la configuración.

- Pulse el botón MENU.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla normal.

Cambio de la configuración del sonido

Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

Silenciamiento de los sonidos



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Mute].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ✂.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Mute] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para elegir [On].

Ajuste del volumen

1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Volumen].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha ✂.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Volumen] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

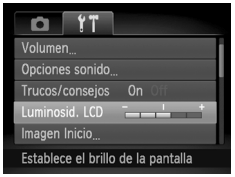
3 Cambie el volumen.

- Pulse los botones ▲▼ o para elegir un elemento y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para ajustar el volumen.

Cambio de la luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla se puede cambiar de dos maneras.

Con el menú



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

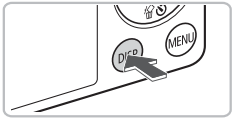
2 Elija [Luminosid. LCD].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Luminosid. LCD],

3 Cambie la luminosidad.

- Pulse los botones ◀▶ para modificar la luminosidad.
- Pulse de nuevo el botón MENU para finalizar el ajuste.

Con el botón DISP.



- Mantenga pulsado el botón DISP. durante más de un segundo.
- ▶ La pantalla aumenta la luminosidad hasta el máximo con independencia del ajuste de la ficha 🔧.
- Si se vuelve a pulsar el botón DISP. durante más de un segundo, la pantalla volverá a tener la luminosidad original.

- La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla tendrá el ajuste de luminosidad seleccionado en la ficha 🔧.
- Si se ha establecido la luminosidad en su valor más alto en la ficha 🔧, no se podrá cambiar con el botón DISP.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

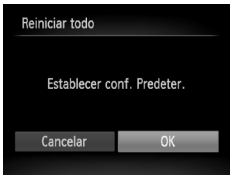
Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Reiniciar todo].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.

¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- [Fecha/Hora] (pág. 19) en la ficha 🔧, [Idioma] (pág. 21), [sistema video] (pág. 111), [Zona horaria] (pág. 135), la imagen registrada como [Imagen Inicio] (pág. 139).
- Los datos guardados para el balance de blancos personalizado (pág. 72).
- Los colores seleccionados en Acentuar color (pág. 91) o Intercambiar color (pág. 92).

Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

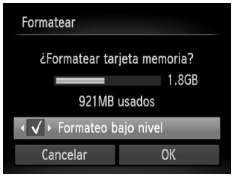
Lleve a cabo un formateo de bajo nivel cuando crea que la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de ejecutar el formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria.

1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Formatear].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Ejecute el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Formateo bajo nivel] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.

Acerca del formateo de bajo nivel

Cuando aparezca el mensaje [Error tarjeta memoria] o la cámara no funcione correctamente, el problema quizás se resuelva si se realiza un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria. Antes de ejecutar el formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador u otro dispositivo.

- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 22), puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía, la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

Ahorro de energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará cuando transcurran cinco minutos, aproximadamente, desde la última vez que se manejó la cámara.

- La función Ahorro energía se puede desactivar (pág. 134).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 134).

Función de reloj

Se puede consultar la hora actual.

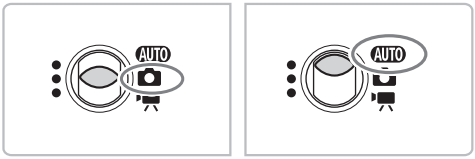
- Mantenga pulsado el botón (FUNC SET).
- Aparecerá una pantalla similar a la de la izquierda indicando la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones ◀▶ para modificar el color de la pantalla.
- Pulse el botón (FUNC SET) para cancelar la visualización del reloj.

Cuando la cámara está apagada, se puede visualizar el reloj manteniendo pulsado el botón (FUNC SET) y pulsando después el botón ON/OFF.

3

Disparo en condiciones especiales y funciones más usadas

En este capítulo se explica cómo fotografiar en distintas condiciones, así como el uso de las funciones comunes, como el flash y el temporizador.



- Cuando se elige un modo de disparo que coincide con una serie de condiciones concretas, la cámara selecciona automáticamente los ajustes necesarios. Todo lo que hay que hacer es pulsar el botón de disparo para tomar una imagen perfecta.
- En este capítulo se presupone que el modo se ha establecido en AUTO para “Desactivación del flash” (pág. 59) en “Uso del autodisparador para caras” (pág. 64).

Toma de fotografías en distintas situaciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando se elija el modo correspondiente.

1 Establezca el conmutador de modo en 📷.

2 Elija el modo de disparo que desee.

- Después de pulsar el botón (FUNC.), pulse los botones ▲▼ para elegir **P** y, a continuación, pulse el botón (FUNC.).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir el modo deseado y, a continuación, pulse el botón (FUNC.).

3 Grabe.

Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.

Fotografía de instantáneas por la noche (Instantánea nocturna)

- Permite captar bellas instantáneas de personas con paisajes urbanos nocturnos o fondos oscuros.
- Sujetando la cámara firmemente, se consiguen fotografías en las que los efectos de las sacudidas de la cámara se reducen incluso sin trípode.

Fotografía de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.

Fotografía de interior (Interiores)

- Proporciona unas fotografías de interior con colores naturales.

Fotografía de atardeceres (Puesta de Sol)

- Permite fotografiar las puestas de sol con vivos colores.

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con vivos colores.

Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos luminosas de personas en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.

Disparo bajo el agua (Bajo el Agua)

- Le permite disparar bajo el agua gracias a la funda impermeable WP-DC33 (se vende por separado).

Fotografía de la vida acuática de un acuario (Acuario)

- Permite hacer fotos de colores naturales de la vida acuática de los acuarios de interior.

Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con vivos colores.

Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Fotografía con una velocidad ISO alta (ISO 3200)

- Permite establecer la velocidad ISO en 3200 y disparar sin sacudidas de la cámara y sin que el sujeto salga movido aunque haya poca luz.
- Los píxeles de grabación se ajustan en M3 (1600 x 1200 píxeles, pág. 69).

- En el modo , , , , o , las imágenes pueden tener un aspecto burdo puesto que se aumenta la velocidad ISO (pág. 71) para adaptarse a las condiciones de disparo.
- En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, se recomienda ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 138).
- En el modo , las imágenes pueden tener un aspecto burdo.

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.

1 Pulse el botón ▶.

2 Elija ⊛.

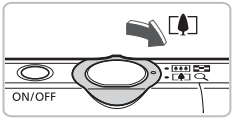
- Pulse los botones ◀▶ para elegir ⊛ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ ⊛ aparecerá en la pantalla.
- Siga los pasos anteriores para volver a establecer ϟ^{A}.

¿Qué significa que el indicador parpadee en naranja y aparezca parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que se produzcan sacudidas de la cámara, el indicador parpadeará en naranja y en la pantalla aparecerá parpadeando. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

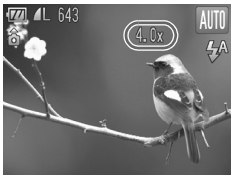
Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de 16x para captar sujetos que están demasiado lejos para el zoom óptico (pág. 24). No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 69) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto burdo.



1 Mueva la palanca del zoom hacia [T].

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- Cuando se alcance el factor de zoom más grande posible sin deterioro de la imagen, el zoom se detendrá. Cuando suelte la palanca del zoom, aparecerá el factor de zoom.



2 Muévala de nuevo hacia [T].

- El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.

Factores de zoom en los que las imágenes se deterioran

Píxeles de grabación	Zoom óptico (28 – 112 mm)*	Zoom Digital (112 – 448 mm)*
L	4.0x →	
M1	4.9x	→
M2		6.2x →
M3		10x →
S		16x →

□ ■ : Sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)

■ : Deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)

→ : factor del zoom máximo sin deterioro (zoom de seguridad)

* Distancia focal (equivalente en 35 mm)

Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón MENU, elija la ficha 📷 y, a continuación, seleccione [Zoom Digital] y la opción [Off].

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en un equivalente a 1,5x o 2,0x. Esto permite utilizar unas velocidades de obturación más rápidas y que haya menos posibilidades de que se produzcan sacudidas de la cámara que cuando se utiliza el zoom (incluido el zoom digital) por sí mismo con el mismo factor de zoom.
Sin embargo, dependiendo de la combinación utilizada de píxeles de grabación (pág. 69) y teleconvertidor digital, las imágenes pueden tener un aspecto burdo.

1 Elija [Zoom Digital].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 📷 y los botones ▲▼ para seleccionar [Zoom Digital].

2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [1.5x] o [2.0x].
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla de disparo.
- ▶ La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, elija [Zoom Digital] y la opción [Normal].

Combinaciones que pueden ocasionar deterioro de la imagen

- El uso de [1.5x] con un ajuste de píxeles de grabación de L o M1 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).
- El uso de [2.0x] con un ajuste de píxeles de grabación de L, M1 o M2 causará deterioro de la imagen (el factor de zoom se mostrará en azul).

- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son 42 – 168 mm y 56 – 224 mm (equivalente en película de 35 mm).
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.

Estampación de la fecha y la hora

Se pueden estampar en la esquina inferior derecha la fecha y hora de disparo. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 19).

1 Elija [Mostrar Fecha].

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ▲▼ para elegir [Mostrar Fecha].

2 Acepte el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Pulse de nuevo el botón MENU para aceptar el ajuste.

▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla.

3 Dispare.

▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha y la hora de disparo.

- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 2.

Estampación e impresión de la fecha y la hora en imágenes que no tienen fecha y hora integradas

- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 128) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
  Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- **Conecte la cámara a una impresora para imprimir.**
  Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

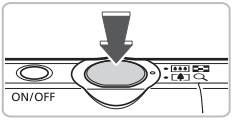
Uso del temporizador

El temporizador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se activará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

1 Pulse el botón ▼.

2 Elija .

- Pulse los botones ▲▼ para elegir y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá .



3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el temporizador, la luz parpadea y se oye el sonido de temporizador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la luz y el sonido se aceleran (la luz permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del temporizador, pulse el botón ▼.
- Para restablecer el ajuste original, elija en el paso 2.

El tiempo de retardo y el número de fotografías se pueden cambiar (pág. 76).

Uso del autodisparador para caras

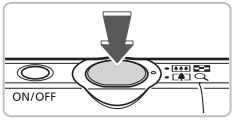
Después de componer la toma, por ejemplo, una foto de grupo, pulse el botón de disparo y entre en la composición, la cámara tomará tres fotos seguidas dos segundos después de que detecte su cara (pág. 80).

1 Elija .

- Siga el paso 2 de pág. 63 y elija .

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La cámara pasará al reposo de disparo y aparecerá en la pantalla [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás] en la pantalla.
- La luz parpadeará y se reproducirá el sonido del temporizador.

4 Reúnase con los sujetos y mire a la cámara.

- Cuando la cámara detecte una cara nueva, la luz y el sonido se acelerarán (la luz permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Los disparos segundo y tercero se harán a continuación.
- Para restablecer el ajuste original, elija en el paso 2 de la pág. 63.

¿Qué sucede si no se detecta la cara?

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, se accionará el obturador 30 segundos después aproximadamente.

Cambio del número de disparos

Para acceder a la pantalla del paso 1, pulse el botón MENU y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para cambiar el número de disparos. Pulse el botón (FUNC SET) para aceptar el ajuste.

4

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.

- En este capítulo se presupone que el conmutador de modo está establecido en 📷 y que la cámara está en el modo **P**.
- **P** es la abreviatura de Programa AE.
- En “Zoom sobre objetos cercanos (Marco digital)” (pág. 68) se presupone que el conmutador de modo está establecido en 📷 y que se ha seleccionado el modo 🌷.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 148 – 151).

Disparo con programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.
AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).

1 Establezca el conmutador de modo en (pág. 42).

2 Elija P.

- Elija P en el paso 2, en la pág. 56 y pulse el botón (FUNC SET).

3 Establezca los ajustes según le interese (págs. 67 – 76).

4 Grabe.

¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en naranja. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 67)
- Elija una velocidad ISO mayor (pág. 71)

Ajuste del brillo (Compensación de la exposición)

La compensación normal que establece la cámara se puede ajustar en pasos de 1/3 dentro del intervalo de -2 a +2.

1 Elija la compensación de la exposición.

- Pulse el botón ▲.

2 Ajuste el brillo.

- Fijándose en la pantalla, pulse los botones ◀▶ para ajustar el brillo y pulse el botón ▲.

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle con cada disparo. Con el gran angular máximo, el rango del flash es de 30 cm – 4,0 m, y con el teleobjetivo máximo es de 50 cm – 2,0 m

Elija ϟ.

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ para elegir ϟ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Después de ajustarlo, aparecerá ϟ.

Toma de primeros planos (Macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de disparo es de 3 – 50 cm aproximadamente desde el extremo del objetivo (cuando se acciona completamente la palanca del zoom [W T]).

Elija 🌷.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ para elegir 🌷 y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Después de ajustarlo, aparecerá 🌷.

¿Cómo se pueden tomar mejores primeros planos?

- Se recomienda montar la cámara en un trípode y disparar en ⏲ para evitar que se mueva la cámara y que la imagen salga movida (pág. 75).
- Se puede reducir el tamaño del recuadro AF para enfocar una parte concreta del sujeto (pág. 80).

Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.

Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)

Puede fotografiar paisajes y sujetos lejanos. La distancia mínima de enfoque es de 3 m desde la cámara.

Elija ▲.

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ para elegir ▲ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Después de ajustarlo, aparecerá ▲.

Zoom sobre objetos cercanos (Marco digital)

Permite hacer zoom sobre sujetos cercanos. El rango de disparo válido es de 3 – 10 cm aproximadamente desde el extremo del objetivo. Sin embargo, se puede hacer zoom incluso más cerca del sujeto si se utiliza el zoom digital. El zoom digital puede hacer que el aspecto de las imágenes con determinados ajustes de píxeles de grabación sea un tanto burdo (pág. 69).

1 Establezca el conmutador de modo en 📷 (pág. 42).

2 Elija 🌷.

- Elija 🌷 en el paso 2, en la pág. 56 y pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ El zoom óptico se bloqueará en el gran angular máximo.

3 Utilice la palanca del zoom para componer la toma.

- ▶ La cámara hará zoom y aparecerá el factor de zoom.

Factores de zoom en los que las imágenes se deterioran

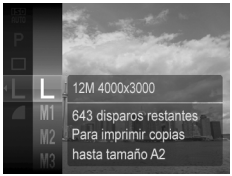
- Sin deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en blanco)
- Deterioro de imagen (el factor de zoom se muestra en azul)

Uso de ⏲

Se recomienda montar la cámara en un trípode y disparar en ⏲ para evitar que se mueva la cámara y que la imagen salga movida (pág. 75).

Cambio de los píxeles de grabación

Hay seis opciones de píxeles de grabación (tamaño de imagen) disponibles.



1 Elija los píxeles de grabación.

- Pulse el botón (FUNC SET) para elegir L y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

2 Cambie los píxeles de grabación.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

Si elige W, no podrá utilizar el zoom digital (pág. 60) ni el teleconvertidor digital (pág. 61).

Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los dos niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes: ◢ (Fina), ◢ (Normal).

1 Seleccione la calidad de imagen.

- Pulse el botón (FUNC SET) para elegir ◢ y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

2 Cambie la relación de compresión.

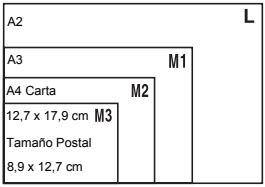
- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

Valores aproximados de los píxeles de grabación y relación de compresión

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número de imágenes que se pueden grabar	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 12 M/4000 x 3000	◢	3084	626	2505
	▟	1474	1280	5116
M1 (Medio 1) 8 M/3264 x 2448	◢	2060	930	3721
	▟	980	1920	7675
M2 (Medio 2) 5 M/2592 x 1944	◢	1395	1365	5457
	▟	695	2672	10679
M3 (Medio 3) 2 M/1600 x 1200	◢	558	3235	12927
	▟	278	6146	24562
S (Pequeño) 0.3 M/640 x 480	◢	150	10245	40937
	▟	84	15368	61406
W (Panorámica) 4000 x 2248	◢	2311	830	3318
	▟	1105	1707	6822

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Valores aproximados de tamaño de papel



- S Adecuado para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- W Para imprimir en papel de tamaño ancho.

Cambio de la velocidad ISO

1 Elija la velocidad ISO.

- Pulse el botón (FUNC SET) para elegir ISO AUTO y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

ISO AUTO		Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baja ↕ Alta	Fotografía de exterior con buen tiempo.
ISO 400 ISO 800		Nublado, crepúsculo
ISO 1600		Nocturno, interiores oscuros

Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las sacudidas de la cámara y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto burdo.

- Cuando la cámara se ajusta en ISO AUTO, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.
- Con ISO 3200, se puede ajustar una velocidad aún más rápida (pág. 58).

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural.

1 Seleccione el balance de blancos.

- Pulse el botón (FUNC SET) para elegir AWB y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

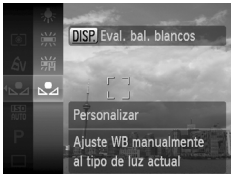
2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
☀	Luz de día	Fotografía de exterior con buen tiempo.
☁	Nublado	Situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
▼	Tungsteno	Iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda).
▦	Fluorescent	Iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
▦H	Fluorescent H	Iluminación fluorescente de luz de día o fluorescente de luz de día (3 longitudes de onda).
🖳	Personalizar	Para establecer manualmente el balance de blancos.

🖳 Balance Blancos personal

El balance de blancos se puede ajustar a la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.



- En el paso 2 anterior, elija 🖳.
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco llena toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón DISP.
- ▶ El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.

Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías de forma continua en intervalos fijos (0,8 disparos/segundo).

1 Elija una opción de Modo disparo.

- Pulse el botón (FUNC SET) para elegir □ y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir 🖳 y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Grabe.

- Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

- No se puede utilizar con el temporizador (págs. 63, 64, 75, 76).
- Para disparar de forma continua; el enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- A medida que aumente el número de imágenes, los intervalos de disparo pueden ser mayores.
- Si el flash destella, los intervalos de disparo pueden aumentar.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro mientras se dispara.

1 Elija Mis colores.

- Pulse el botón (FUNC SET) para elegir OFF y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste elegido.

OFF	Mis colo. desc.	—
V	Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
N	neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
Se	sepia	Tonos sepia.
BW	Blanco y Negro	Blanco y negro.
P	Película positiva	Combina los efectos de las opciones Rojo vívido, Verde vívido o Azul vívido para producir unos colores intensos con apariencia natural como los que se obtienen con la película positiva.
L	Aclarar tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más claros.
D	Osc. tono piel	Hace que los tonos de la piel sean más oscuros.
B	Azul vívido	Acentúa los tonos azules. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
G	Verde vívido	Acentúa los tonos verdes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
R	Rojo vívido	Acentúa los tonos rojos. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
C	Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias (pág. 75).

- El balance de blancos no se puede ajustar en los modos Se y BW (pág. 72).
- En el modo L y D, se pueden cambiar los colores que no sean el de la piel de las personas. Quizás no se obtengan los resultados deseados con algunos colores de piel.

Color Personalizado

Se puede elegir el contraste, la nitidez, la saturación del color, el rojo, el verde, el azul y los tonos de piel de una imagen y establecerlos según 5 niveles diferentes.

- Siga el paso 2 de la pág. 74 para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, use los botones ◀▶ para elegir un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón DISP. para aceptar el ajuste.

Disparo con el temporizador de dos segundos

Puede establecer el temporizador para que tenga un retardo de dos segundos aproximadamente.

Elija .

- Después de pulsar el botón ▼, pulse los botones ▲▼ para elegir y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla aparecerá después de realizar el ajuste.
- Siga el paso 3 de la pág. 63 para disparar.

Personalización del temporizador

Se puede ajustar el tiempo de retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 tomas).

1 Elija ⏲.

- Pulse el botón ▼, utilice los botones ▲▼ para elegir ⏲ y, a continuación, pulse el botón MENU.

2 Elija los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Siga el paso 3 de la pág. 63 para disparar.

¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a dos?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del temporizador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (cuando el flash destella, la lámpara permanece encendida).

- Si el flash destella, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si se establece un número de tomas elevado, el intervalo de disparo puede aumentar.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

Disparo con una pantalla de televisión

Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Conecte la cámara a un televisor tal como se describe en “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 111).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

La visualización en el televisor no está disponible si se utiliza el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) para conectar la cámara a un televisor de alta definición.

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.

1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que aparece un recuadro AF de color verde alrededor del sujeto.

2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y vuelva a componer la escena.

3 Grabe.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

5

Cómo sacar el máximo partido de la cámara

Este capítulo es la versión avanzada del capítulo 4 y explica cómo tomar fotografías utilizando las distintas funciones.

- En este capítulo se presupone que el conmutador de modo está establecido en 📷 y que la cámara está en el modo **P**.
- En “Disparo de exposiciones prolongadas” (pág. 90), “Modificación del color y disparo” (pág. 91) y “Toma de fotografías con Ayuda de Stitch” (pág. 94) se presupone que ha establecido el conmutador de modo en 📷 y que ha seleccionado el modo correspondiente.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 148 – 151).

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con las condiciones en las que se desea fotografiar.

Elija [Recuadro AF].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, elija el elemento de menú [Recuadro AF]. Use los botones ◀▶ para elegir una opción.

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo). Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.

- En el caso de que no se detecte una cara y aparezcan sólo marcos grises (ninguno blanco), estos marcos grises -hasta 9- se mostrarán en las zonas en las que la cámara enfoque al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca.
  - Sujetos que están oscuros o claros.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si tienen partes ocultas.
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

Centrar

El recuadro AF se bloquea en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.

El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, elija el elemento de menú [Tam. Cuadro AF] y la opción [Pequeño].
- El ajuste se configura en [Normal] cuando se utiliza el zoom digital (pág. 60) o el teleconvertidor digital (pág. 61).

Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y desaparecerá.

Ampliación del punto focal

Puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para aumentar el recuadro AF y comprobar el enfoque.

1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, elija el elemento de menú [Zoom punto AF]. Utilice los botones para elegir [On].

2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- En [Cara AiAF], se ampliará la cara que esté seleccionada como la del sujeto principal.
- En [Centrar], aparecerá ampliado el contenido del recuadro AF central.

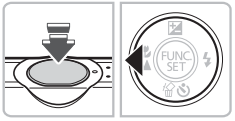
¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Cara AiAF]. En el modo [Centrar], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.

La vista ampliada no aparece cuando se utiliza Zoom Digital (pág. 60) o Teleconvertidor digital (pág. 61), AF Servo (pág. 83), ni al conectar la cámara a un televisor (pág. 77).

Disparo con el Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separare el dedo del botón de disparo.



1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ◀.
- El enfoque se bloquea y en la pantalla aparece AFL.
- Si quita el dedo del botón de disparo y vuelve a pulsar el botón ◀, AFL desaparecerá y el, enfoque se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.

1 Elija [AF Servo].

- Pulse el botón MENU, elija [AF Servo] en la ficha 📷 y utilice los botones ◀▶ para elegir [On].

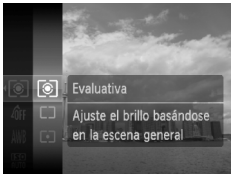
2 Enfoque.

- Mientras pulse el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.
- Si no se detecta ninguna cara cuando el Recuadro AF está establecido en [Cara AiAF], el recuadro AF se establecerá en [Centrar].

- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar ni obtener la exposición.
- Si no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura se muestran en naranja. Suelte el botón de disparo y, a continuación, púlselo de nuevo hasta la mitad.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- No se puede establecer el modo AF Servo si ya se ha ajustado la opción [Zoom punto AF] de la ficha 📷 en [On].
- No está disponible en Temporizador (págs. 63, 64, 75, 76).

Cambio del modo de medición

Se puede cambiar el modo de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.



1 Elija el modo de medición.

- Pulse el botón (FUNC SET) para elegir [⊙] y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

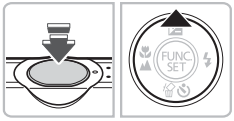
2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

[⊙]	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
[ ]	Medición Ponder.Centro	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
[•]	Puntual	Sólo mide la zona incluida en el recuadro [ ] (Med.puntualAE) que aparece en el centro de la pantalla.

Disparo con Bloqueo AE

Cuando se desea tomar varias fotos con la misma exposición, se puede ajustar la exposición y el enfoque por separado con el bloqueo AE. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).



1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca AEL, se ajustará la exposición.
- Si quita el dedo del botón de disparo y vuelve a pulsar el botón ▲, AEL desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 85), puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).

1 Elija ϟ (pág. 67).

2 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Destellará el flash y, cuando aparezca FEL, se conservará la intensidad del destello del flash.
- Si quita el dedo del botón de disparo y vuelve a pulsar el botón ▲, FEL desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

3 Componga la escena y dispare.

Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.

1 Elija ⚡.

- Pulse el botón ▶, utilice los botones ◀▶ para elegir ⚡ y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).
- ▶ ⚡ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

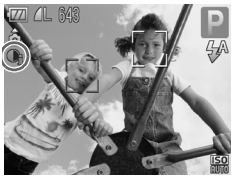
2 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto no se mueve hasta que finaliza el sonido del obturador.

Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Cuando se fotografía con trípode, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 138).

Corrección del brillo y del disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, como caras o fondos, demasiado oscuras o claras, y ajustarlas automáticamente para lograr un brillo óptimo al disparar. Asimismo, cuando toda la imagen carece de contraste, la cámara corregirá automáticamente la imagen para obtener una impresión más nítida al disparar.



Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha y, a continuación, elija el elemento de menú [i-Contrast]. Utilice los botones ◀▶ para elegir [Auto].
- ▶ aparecerá en la pantalla.

En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.

Se pueden corregir las imágenes grabadas (pág. 124).

Corrección Ojos Rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.

1 Elija [Ajustes Flash].

- Pulse el botón MENU, seleccione [Ajustes Flash] en la ficha y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Ojos rojos] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [On].
- ▶ ⊙ aparecerá en la pantalla.

La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas rojas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.

- Se pueden corregir las imágenes grabadas (pág. 125).
- Si pulsa el botón ▶ tal como se muestra en la pantalla del paso 2 y, a continuación, pulsa el botón MENU, aparecerá la pantalla Ajustes Flash.

Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta la posibilidad de que las personas hayan cerrado los ojos, aparece [icon].

1 Elija [Detec. parpadeo].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha [icon] y, a continuación, elija el elemento de menú [Detec. parpadeo]. Utilice los botones ◀▶ para elegir [On].

2 Dispare.

- Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, aparece un recuadro y [icon] durante unos segundos.

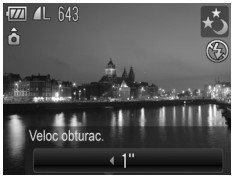
- En los modos [icon] y [icon], esta función sólo está disponible para la última imagen tomada.
- No está disponible en [icon].

Disparo de exposiciones prolongadas

Se puede ajustar la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos para hacer exposiciones prolongadas. Sin embargo, se debería montar la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

1 Seleccione ✶.

- Elija ✶ en los pasos 1 – 2, en la pág. 56 y pulse el botón (FUNC SET).



2 Seleccione la velocidad de obturación.

- Pulse el botón ▲.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la velocidad de obturación y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Compruebe la configuración.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece la exposición correspondiente a la velocidad de obturación seleccionada.

- La luminosidad de la imagen puede diferir de la de la pantalla del paso 3 cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Cuando se fotografía con trípode, es recomendable ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 138).

Es posible que la imagen quede sobreexpuesta si el flash destella. Si sucediera esto, ajuste el flash en ⚡ y dispare.

Modificación del color y disparo

Se puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar. Sin embargo, dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la imagen tenga un aspecto burdo o que los colores no sean como se esperaba.

Acentuar color

Se puede elegir mantener un único color de una composición y cambiar el resto a blanco y negro.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 56 para elegir .

2 Pulse el botón DISP.

- Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Acentuar color.
- El color del ajuste predeterminado es verde.

Color grabado

3 Especifique el color.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ▶ Se grabará el color especificado.

4 Especifique el rango de colores.

- Pulse los botones ▲▼ para modificar el rango de colores que se va a mantener.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al pulsar el botón DISP., se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.

El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.

Intercambiar color

Durante la grabación, se puede intercambiar un color de la imagen por otro. Sólo se puede intercambiar un color.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 56 para elegir .

2 Pulse el botón DISP.

- Se mostrará tanto la imagen sin modificar como a la que se aplicó Intercambiar color.
- El ajuste predeterminado es cambiar el verde por gris.

3 Especifique el color que se va a intercambiar.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ◀.
- ▶ Se grabará el color especificado.

4 Especifique el color de destino.

- Coloque el recuadro central de tal manera que quede cubierto con el color que desee utilizar y pulse el botón ▶.
- ▶ Se grabará el color especificado.

5 Especifique el rango de colores que se va a intercambiar.

- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el rango de colores afectados.
- Elija un valor negativo para limitar el rango de colores. Elija un valor positivo para ampliar el rango de colores a los colores similares.
- Al pulsar el botón DISP., se acepta el ajuste y se vuelve a la pantalla de disparo.

- El uso del flash en este modo puede provocar unos resultados inesperados.
- En algunas condiciones, la imagen podría aparecer un tanto burda.

Toma de fotografías con Ayuda de Stitch

Los sujetos grandes se pueden dividir en varias tomas que se pueden fusionar posteriormente con el software de ordenador incluido para crear una imagen panorámica.

1 Elija 🖳 o 🖳.

- Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 56 para elegir 🖳 o 🖳.

2 Haga la primera foto.

- La exposición y el balance de blancos se ajustarán con el primer disparo.

3 Haga las fotografías siguientes.

- Superponga parte de la primera toma cuando haga la segunda.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se corregirán al unir las imágenes.
- Se puede grabar hasta 26 fotografías siguiendo este procedimiento.

4 Termine de tomar las fotos.

- Pulse el botón (FUNC SET).

5 Una las imágenes en el ordenador.

- Para obtener más información sobre cómo unir las imágenes, consulte la *Guía del software*.

Esta función no está disponible cuando se utiliza el televisor como pantalla (pág. 77).

6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

En este capítulo se amplía la información de las secciones “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del capítulo 1.

- En este capítulo se presupone que el conmutador de modo se ha establecido en .

Cambio al modo Vídeo

Se puede elegir entre tres modos Vídeo.

1 Establezca el conmutador de modo en .

2 Elija un modo de vídeo.

- Pulse el botón (FUNC SET), utilice los botones ▲▼ para elegir y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir un modo de disparo y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Normal	Modo normal.
Acentuar color	Estos modos de grabación permiten cambiar todos los colores a blanco y negro excepto el seleccionado o intercambiar el color elegido por otro cuando se graba. Consulte “Modificación del color y disparo” (pág. 91) para obtener más información.
Intercambiar color	

Bajo ciertas condiciones, es posible que los colores no sean como se esperaba en los modos y .

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre tres ajustes de calidad de imagen.

1 Seleccione la calidad de imagen.

- Pulse el botón (FUNC/SET), utilice los botones ▲▼ para elegir 1280 y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC/SET).

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará el ajuste.

Tabla de calidad de imagen

Calidad de imagen (píxeles de grabación/tasa de imagen)	Contenido
1280 1280 x 720 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de alta definición.
640 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos con calidad normal.
320 320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Puesto que el número de píxeles de grabación es más pequeño, la calidad de imagen será más baja que con 640; sin embargo, podrá grabar el triple de tiempo.

Tiempo de grabación estimado

Calidad de imagen (Tasa de imagen)	Tiempo de grabación	
	2 GB	8 GB
1280	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.
640	23 min. 49 seg.	1 h 35 min. 11 seg.
320	1 h 13 min. 10 seg.	4 h 52 min. 24 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La duración máxima de la secuencia es, aproximadamente, de 10 minutos en 1280, y de 1 hora en 640 y 320. La grabación también se detiene cuando el tamaño del archivo alcanza los 4 GB.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición

Se puede ajustar la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de ±2.

1 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

2 Bloquee la exposición.

- Después de soltar el botón de disparo, pulse el botón ▲ para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón ▲ de nuevo para liberar el bloqueo.

3 Cambie la exposición.

- Fijándose en la pantalla, pulse los botones ◀▶ para ajustar la luminosidad.

4 Grabe.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. En los modos y , las funciones con un * se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Aproximación a los sujetos (Zoom Digital)** **(pág. 60)**
  Se puede utilizar el zoom digital, pero no el zoom óptico.
  Si se desea grabar con el factor de zoom máximo, el zoom óptico debe ajustarse al máximo antes de empezar a grabar.
  Se grabará el sonido del zoom.
- **Uso del temporizador** **(pág. 63)*******
- **Toma de primeros planos (Macro)** **(pág. 67)*******
- **Fotografía de sujetos lejanos (Infinito)** **(pág. 68)*******
- **Ajuste del balance de blancos** **(pág. 72)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores)** **(pág. 74)**
- **Disparo con el temporizador de dos segundos** **(pág. 75)*******
- **Disparo con una pantalla de televisión** **(pág. 77)*******
- **Disparo con el Bloqueo AF** **(pág. 82)**
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF** **(pág. 136)*******
- **Visualización de guías** **(pág. 138)*******
  [Guía 3:2] no está disponible.
- **Cambio de los ajustes de Modo IS** **(pág. 138)*******
  Se puede cambiar entre [Continuo] y [Off].

Funciones de reproducción

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas.

- **Borrado de imágenes** (pág. 28)
- **Búsqueda rápida de imágenes** (pág. 104)
- **Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada** (pág. 106)
- **Visualización de presentaciones de diapositivas** (pág. 107)
- **Cambio de la transición de las imágenes** (pág. 110)
- **Visualización de imágenes en un televisor** (pág. 111)
- **Protección de imágenes** (pág. 113)
- **Eliminación de todas las imágenes** (pág. 115)
- **Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)** (pág. 118)
- **Giro de imágenes** (pág. 120)

Resumen de “Visualización de vídeos” (pág. 33)

⮌	Salir
▶	Visualizar
▶|	Reproducción en el modo Cámara lenta (se pueden utilizar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido).
|◀◀	Ver el primer fotograma
◀||	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET).)
||▶	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET).)
▶▶|	Ver el último fotograma
✂	Editar (pág. 101)
🖶	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 29). Consulte todos los detalles en la *Guía de impresión personal*.

Edición

Se puede recortar el principio y el final de los vídeos en pasos de un segundo.

Panel de edición de vídeos

Barra de edición de vídeos

1 Elija ✂.

- Siga los pasos 1 – 3 de la pág. 33, elija ✂ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones ▲▼ y elija ⌈✂ o ✂⌉.
- Pulse los botones ◀▶ para mover ▮. Se mostrará ✂ en cada intervalo de un segundo. Si elige ⌈✂, podrá recortar el principio del vídeo desde ✂. Si elige ✂⌉, podrá recortar el final del vídeo desde ✂.
- ▶ Aunque mueva ▮ a un punto distinto de un punto ✂, sólo se recortará la parte más cercana a ✂ por la izquierda cuando se seleccione ⌈✂. Sólo se recortará la parte más cercana a ✂ por la derecha cuando se elija ✂⌉.
- ▶ La sección azul claro marcada con ▮ será la sección del vídeo que permanecerá después de la edición.

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir ▶ (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET). Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ y elija ⮌. Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).

4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.

- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].
- Si la batería se agota durante la edición, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas. Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o el kit adaptador de CA que se vende por separado (pág. 40).

7

Uso de las opciones de reproducción y otras funciones

En la primera parte de este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes. Al final se explica cómo seleccionar las imágenes para imprimirlas.

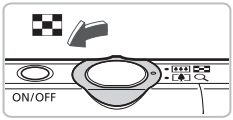
- Pulse el botón ▶ para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.

- Es posible que no se pueda reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición (págs. 121 – 125) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la presentación de índices

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la imagen deseada.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- Las imágenes se mostrarán en un índice.
- Mueva la palanca del zoom hacia para aumentar el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes aumenta.
- Mueva la palanca del zoom hacia Q para reducir el número de imágenes. Cada vez que se mueve la palanca, el número de imágenes disminuye.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir una imagen.
- Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón (FUNC/SET) para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.

Búsqueda en un gran número de imágenes

Si mueve la palanca del zoom varias veces hacia , podrá ver un índice de hasta 100 imágenes. Si mueve de nuevo la palanca del zoom hacia , aparecerá un recuadro naranja alrededor de todas las imágenes y podrá realizar búsquedas rápidamente pulsando los botones ▲▼ para alternar entre grupos de 100 imágenes.

Búsqueda de imágenes por desplazamiento

Si pulsa los botones ◀▶ durante más de un segundo, las imágenes aparecerán en una línea (vista desplazamiento) y podrá realizar búsquedas rápidamente.

Elija una imagen.

- Si establece la visualización de una sola imagen y pulsa los botones ◀▶ durante más de un segundo, aparecerá la pantalla que se muestra a la izquierda.
- Si pulsa los botones ▲▼, podrá buscar las imágenes por la fecha de disparo.
- Pulse el botón (FUNC SET) para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

Para desactivar este efecto, pulse el botón MENU, elija [Vista despl.] en la ficha ▶ y, a continuación, elija [Off].

Visualización de imágenes mediante la reproducción filtrada

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden filtrar y visualizar conforme a un filtro especificado. También se pueden proteger (pág. 113) o eliminar (pág. 115) a la vez todas las imágenes mientras estén filtradas.

1 Elija .

- Pulse el botón (FUNC. SET) para elegir en el menú FUNC. y, a continuación, vuelva a pulsar el botón (FUNC. SET).

2 Elija un filtro.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un filtro y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).

3 Visualice las imágenes filtradas.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un filtro de reproducción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
  - ▶ Comenzará la reproducción filtrada y aparecerá un recuadro amarillo.
- Si pulsa los botones ◀▶, sólo aparecerán las imágenes de destino seleccionadas.
- Si se elige [Todas] en el paso 2, la reproducción filtrada se cancelará.

Búsqueda por , y

Saltar fecha	Muestra las imágenes tomadas en la fecha especificada
Mi categoría	Muestra las imágenes de la categoría especificada
Tipo de archivo	Muestra sólo imágenes fijas o vídeos

¿Por qué no se puede elegir un filtro?

Los filtros de las categorías que no contienen ninguna imagen no se pueden elegir.

Reproducción filtrada

Puede filtrar las imágenes durante un pase de diapositivas (pág. 107) para que sólo aparezcan determinadas imágenes. También puede utilizar las siguientes funciones con la reproducción filtrada para procesar a la vez todas las imágenes filtradas.

- “Protección de imágenes” (pág. 113), “Eliminación de todas las imágenes” (pág. 115), “Impresión desde una lista de impresión (DPOF)” (pág. 126)

Visualización de presentaciones de diapositivas

Se pueden reproducir automáticamente las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria. Cada imagen se muestra durante 3 segundos aproximadamente.

1 Elija 🖒.

- Pulse el botón (FUNC SET) para elegir 🖒 en el menú FUNC. y, a continuación, vuelva a pulsar el botón (FUNC SET).

2 Elija un efecto de transición.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un efecto y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen.].
- En la reproducción filtrada (pág. 106), sólo se presentan las imágenes que coinciden con un filtro.
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU para detener la presentación de diapositivas.

- Si pulsa los botones ◀▶ durante la reproducción, se cambia de imagen. Si mantiene pulsados los botones ◀▶, puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía no funciona durante las presentaciones de diapositivas (pág. 53).

Cambio de los ajustes

Puede establecer que la presentación de diapositivas se repita, cambiar los efectos de transición y el tiempo durante el que se muestran las imágenes. Hay seis efectos de transición disponibles para pasar de una imagen a otra.

1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón MENU, elija [Mostrar diapos] en la ficha ▶ y pulse el botón (FUNC SET).

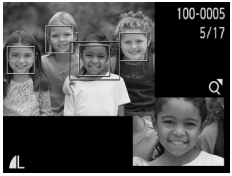
2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para establecer la configuración.
- Si elige [Inicio] y pulsa el botón (FUNC SET), la presentación de diapositivas comenzará con la configuración establecida.
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del Recuadro AF o del área de una cara detectada para comprobar el enfoque.



1 Pulse el botón DISP. para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 45).

- Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF o la cara cuando se estableció el enfoque.
- Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.

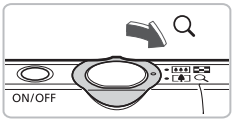
2 Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- Aparecerá la pantalla que se muestra a la izquierda.
- Pulse (FUNC. SET) para moverse a un recuadro distinto cuando aparecen varios.

3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones ▲▼◀▶ para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón MENU para restaurar la visualización al paso 1.

Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia Q.

- La imagen se ampliará y aparecerá SET . Si sigue manteniendo pulsada la palanca del zoom, la imagen se seguirá ampliando hasta un factor de 10x.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia ▪ para reducir la ampliación o vuelva a la reproducción de imágenes de una en una.
- Cuando aparezca SET en la pantalla, pulse el botón (FUNC SET) para cambiar a SET . Pulse los botones ◀▶ para moverse por las imágenes con el mismo grado de ampliación.
  Pulse otra vez el botón (FUNC SET) para volver a SET .

Cambio de la transición de las imágenes

Se puede elegir entre tres efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.

Elija [Transición].

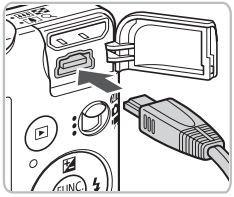
- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y, a continuación, elija [Transición] y utilice los botones ◀▶ para elegir un efecto de transición.

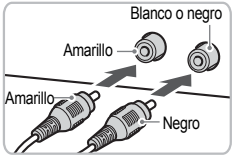
Visualización de imágenes en un televisor

Con el cable AV que se proporciona, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

Elementos necesarios

- Cámara y televisor
- Cable AV suministrado con la cámara (pág. 2)





1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.

3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

4 Encienda la cámara.

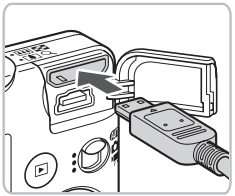
- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando termine de ver las imágenes, apague la cámara y el televisor y desconecte el cable AV.

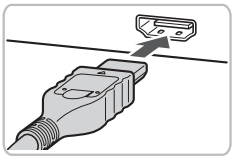
¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón MENU, elija la ficha 🔧 y [sistema video] para pasar al sistema de vídeo correcto.

Visualización de imágenes en un televisor de alta definición

Utilice el cable HDMI HTC-100 que se vende por separado para conectar la cámara a un televisor de alta definición para conseguir una visualización mejorada.





1 Apague la cámara y el televisor.

2 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal HDMI de la cámara.
- Introduzca totalmente la clavija del cable en el terminal HDMI del televisor.
- Siga los pasos 3 y 4 de la pág. 111 para que aparezcan las imágenes.

El cable AV incluido, los cables de interfaz y el cable HDMI HTC-100 que se vende por separado no se pueden conectar simultáneamente a la cámara. Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.

Los sonidos de funcionamiento no se reproducirán al conectar la cámara a un televisor de alta definición.

Protección de imágenes

Se pueden proteger las imágenes importantes para que la cámara no pueda borrarlas (págs. 28, 115).

1 Elija 🔑.

- Pulse el botón (FUNC SET) para elegir 🔑 en el menú FUNC. y, a continuación, pulse de nuevo el botón (FUNC SET).
- ▶ 🔑 aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Para desbloquear una imagen, elija 🔑 en el menú FUNC. y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Al formatear la tarjeta de memoria (pág. 52), las imágenes protegidas también se borran.

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.
- Las imágenes se pueden proteger también con el método siguiente. Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y, a continuación, seleccione [Proteger]. Pulse el botón (FUNC SET) para seleccionar [Elegir] y vuelva a pulsar el botón (FUNC SET); a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y pulse el botón (FUNC SET).

Seleccionar Rango

1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y [Proteger] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija [Seleccionar Rango].

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

3 Elija la imagen de inicio.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

4 Elija la imagen final.

- Pulse el botón ▶, elija [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.

5 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Elija Todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la pág. 113 para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Puede desbloquear grupos de imágenes protegidas si elige [Desbloquear] en el paso 5, mientras se está en [Seleccionar Rango] o el paso 2 mientras se está en [Todas].

Eliminación de todas las imágenes

Se pueden escoger imágenes y eliminarlas por grupos. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 113) no se pueden borrar.

1 Elija [Borrar].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 de la pág. 115 para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
  - ▶ ✓ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Si se pulsa el botón (FUNC SET) una vez más, se cancelará la selección y desaparecerá ✓.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

3 Pulse el botón MENU.

4 Elimine.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 de la pág. 115 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 3 y 4 de la pág. 114 para elegir las imágenes.

2 Elimine.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Elija Todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 de la pág. 115 para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elimine.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Las imágenes de una categoría se pueden mostrar mediante la reproducción filtrada (pág. 106) y procesarlas todas a la vez con las funciones que se indican a continuación.

- "Visualización de presentaciones de diapositivas" (pág. 107), "Protección de imágenes" (pág. 113), "Eliminación de todas las imágenes" (pág. 115), "Selección de imágenes para su impresión (DPOF)" (pág. 128)

1 Elija .

- Pulse el botón (FUNC SET) para elegir en el menú FUNC. y, a continuación, vuelva a pulsar el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ✓ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.

: imágenes con caras detectadas o imágenes tomadas en los modos , , .

: imágenes detectadas como o en el modo AUTO, o imágenes tomadas con o .

: imágenes tomadas con , , , , , .

Uso del menú

1 Elija [Mi categoría].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha y [Mi categoría] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Selección de imágenes de una en una

Seleccione [Elegir].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Elegir] y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir imágenes.
- Pulse los botones ▲▼, elija una categoría y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ ✓ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

- Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se elimina la selección de la categoría y ✓ desaparece.
- Para elegir varias imágenes, repita la operación anterior.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 anterior para elegir [Seleccionar Rango] y pulse el botón (FUNC SET).
- Siga los pasos 3 y 4 de la pág. 114 para elegir las imágenes.
- Pulse el botón ▼, elija un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir un tipo.

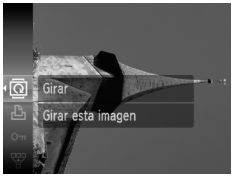
2 Elija el ajuste.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Si elige [Quitar selecc.] en el paso 2, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Giro de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla. No es posible girar los vídeos cuya resolución es 1280.



1 Elija .

- Pulse el botón (FUNC. SET) para elegir en el menú FUNC. y, a continuación, vuelva a pulsar el botón (FUNC. SET).

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para girar la imagen 90° en la dirección seleccionada.
- Pulse el botón (FUNC. SET) para establecer la configuración.

Uso del menú

1 Elija [Girar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Girar], y pulse el botón (FUNC. SET).

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen.
- ▶ La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón (FUNC. SET).
- Si se pulsa el botón MENU, se restablecerá la pantalla del menú.

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes para un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.

1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón MENU y elija la ficha ▶; a continuación, seleccione [Redimensionar] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerá la pantalla [¿Guardar nueva imagen?].

4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.

5 Muestre la imagen nueva.

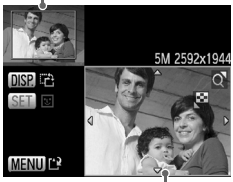
- Después de pulsar el botón MENU, aparecerá la pantalla [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Se mostrará la imagen guardada.

- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes tomadas con los ajustes W y XS.

Recortar

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.

Área de recorte



Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar

1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Recortar]; a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Ajuste el área de recorte.

- Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar el recuadro.
- Si se pulsa el botón DISP., se puede modificar el tamaño del recuadro.
- En la imagen en la que se hayan detectado caras, aparecerán marcos grises alrededor de éstas en la imagen situada en la esquina superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Puede cambiar de recuadro pulsando el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU.

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Realice los pasos 4 y 5 de la pág. 121.

- Las imágenes W, S y XS no se pueden recortar.
- La proporción de anchura y altura de una imagen que se puede modificar está fija en 4:3 (3:4 para las imágenes verticales).
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.

Adición de efectos con la función Mis colores

Se puede modificar el color de una imagen y guardarlo como una imagen independiente. Consulte la pág. 74 para conocer los detalles de cada elemento de menú.

1 Elija [Mis colores].

- Pulse el botón MENU, seleccione la ficha ▶ y [Mis colores], y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija una opción del menú.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Puede ampliar la imagen siguiendo las operaciones que se indican en “Ampliación de imágenes” (pág. 110).
- Si se pulsa el botón (FUNC SET) durante la vista ampliada, se puede pasar a la imagen original. Si se pulsa el botón MENU, se restablece la pantalla del menú.
- Pulse el botón (FUNC SET).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Realice los pasos 4 y 5 de la pág. 121.

- Si se cambia varias veces el color de una imagen, su calidad se deteriorará gradualmente y es posible que no se consiga el color esperado.
- La coloración de las imágenes modificadas con esta función puede variar de la grabada con la función Mis colores (pág. 74).

Corrección del brillo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en una imagen, como caras o fondos, demasiado oscuras o claras, y ajustarlas automáticamente para lograr un brillo óptimo al disparar. Asimismo, cuando la imagen completa carezca de contraste, la cámara corregirá automáticamente la imagen para obtener una impresión más nítida.
Hay cuatro niveles de corrección disponibles: [Auto], [Bajo], [Medio] o [Alto]. La imagen corregida se guarda como un archivo aparte.

1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ e [i-Contrast] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Realice los pasos 4 y 5 de la pág. 121.

¿Qué sucede si la imagen no se corrige con la opción [Auto] tanto como se desea?

Elija [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.

- Bajo ciertas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o el ajuste de la exposición puede no ser el adecuado.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.

Corrección del efecto de los ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardar como archivos nuevos.

1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ▶ y [Correc. Ojos Rojos] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerá la pantalla [Correc. Ojos Rojos].

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- Puede ampliar la imagen siguiendo los procedimientos descritos en "Ampliación de imágenes" (pág. 110).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Realice el paso 5 de la pág. 121.

- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

Impresión desde una lista de impresión (DPOF)

Se pueden añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) nada más disparar o durante la reproducción con el menú FUNC. Se puede imprimir desde una lista de impresión conectando sencillamente la cámara a la impresora. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Adición sencilla de imágenes a la lista de impresión

1 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir la una imagen.

2 Elija 🖶 (excepto los vídeos).

- Pulse el botón (FUNC SET) para elegir 🖶 en el menú FUNC. y, a continuación, vuelva a pulsar el botón (FUNC SET).

3 Imprima la lista.

- Pulse los botones ▲▼ y seleccione el número de copias, pulse los botones ◀▶ para elegir [Añadir] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Para cancelar la adición de imágenes, elija las imágenes añadidas y pulse el botón (FUNC SET). Elija 🖶 en el menú FUNC. y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Eliminar] y pulse el botón (FUNC SET).

Impresión de las imágenes añadidas

En los ejemplos siguientes se utilizan impresoras Canon de la serie SELPHY. Consulte también la *Guía de impresión personal*.

1 Conecte la cámara a la impresora (pág. 29).

2 Imprima.

- Pulse los botones ▲▼, elija [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden elegir imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas (hasta 998 imágenes) y especificar el número de copias impresas para poder imprimirlas juntas o procesarlas en un servicio de revelado fotográfico. A continuación, se pueden imprimir todas las imágenes elegidas a la vez o llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico para imprimirlas. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.

1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha 🖶, elija a continuación [Ajustes impresión] y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento del menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime una imagen por página.
	Indice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha a partir de la información de disparo.
	Off	–
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
	Off	–
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	–

- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje los ajustes de impresión especificados.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer ❗. Esos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Las imágenes con la fecha incrustada se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, es posible que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en esas imágenes en el caso de que [Fecha] también se ajuste en [On].

- Si se selecciona [Indice], las opciones [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha (pág. 19).

Selección del número de copias

1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón MENU, elija la ficha ; a continuación [Selec. imág. y cant.] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige [Indice], en la pantalla aparecerá ✓. Si se pulsa de nuevo el botón (FUNC SET), se anula la selección de la imagen y desaparece ✓.

3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones ▲▼ para establecer el número de copias (99 como máximo).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir.
- Al pulsar el botón MENU, se aceptan los ajustes y se vuelve a la pantalla del menú.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Elija [Seleccionar Rango] en el paso 1 de la pág. 129 y pulse el botón (FUNC SET).
- Elija las imágenes siguiendo el procedimiento descrito en los pasos 3 y 4 de la pág. 114.

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ▲▼, elija [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez

1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Elija [Selec. todas imágen.] en el paso 1 de la pág. 129 y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Eliminación de todas las selecciones

1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Elija [Cancel. todas selec.] en el paso 1 de la pág. 129 y pulse el botón (FUNC SET).

2 Elimine todas las selecciones.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

8

Personalización de la cámara

Se pueden personalizar las distintas funciones para adaptarlas a las preferencias de disparo. En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a nuestros objetivos.

Cambio de funciones

En la ficha ✕ se pueden personalizar las funciones útiles y más empleadas (pág. 48).

Desactivación de Trucos/consejos

Al seleccionar un elemento en el menú FUNC. (pág. 47) o en el MENÚ (pág. 48), se muestra una descripción de la función (trucos y consejos). Esta función se puede desactivar.

- Elija [Trucos/consejos] y pulse a continuación los botones ◀▶ para elegir [Off].

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes.
La asignación del número de archivo se puede modificar.

- Elija [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.

- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 52).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

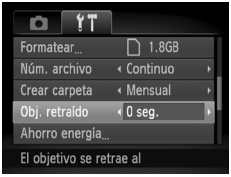
Creación de carpetas por la fecha de captura

Las imágenes se guardan en carpetas que se crean cada mes, no obstante, también puede crear carpetas por la fecha de captura.

- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Diario].
- Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas por fecha de captura.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

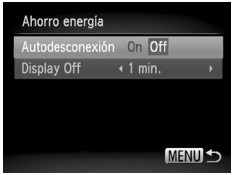
Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón ▶ cuando se está en el modo de disparo (pág. 27). Se puede establecer un tiempo de retracción de [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [0 seg.].

Desactivación de la función de ahorro de energía

La función de ahorro de energía (pág. 53) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía.



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Autodesconexión] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para elegir [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], tenga cuidado de no olvidar apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo de apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 53). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].

- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Display Off] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para elegir una duración.
- Para ahorrar energía, se recomienda elegir un valor inferior a [1 min.].

Uso de la hora mundial

Cuando viaje a otro país, puede grabar las imágenes con la hora y la fecha locales cambiando solamente el ajuste de la zona horaria si previamente ha registrado las zonas horarias de destino. Así evitará tener que cambiar los ajustes de Fecha/Hora.

1 Ajuste la zona horaria local.

- Elija [Zona horaria] y pulse el botón (FUNC SET).
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la zona horaria local y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET). Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones ▲▼ para elegir seleccionar ☀.

2 Ajuste la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir ✈ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la zona horaria del destino y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- También se puede establecer el horario de verano siguiendo el paso 1.

3 Elija la zona horaria del mundo.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Local/Mundo].
- Pulse los botones ◀▶ para elegir ✈ y, a continuación, pulse el botón MENU.
- ✈ aparecerá en la [Zona horaria] o en la pantalla de disparo (pág. 44).

Si se modifica la fecha o la hora del ajuste ✈ (pág. 19), la fecha y la hora 🏠 cambiarán automáticamente.

Cambio de las funciones de disparo

Si establece el conmutador de modo en 📷 y el modo en **P**, puede cambiar los ajustes en la ficha 📷 (pág. 48).

Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en un modo diferente a **P**, compruebe si la función está disponible en ese modo (págs. 148 – 151).

Desactivación de la luz de ayuda de AF

Cuando hay poca luz, la luz se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la luz.

- Elija [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La luz de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en situaciones de oscuridad. Esta función se puede desactivar.

- Elija [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Luz activada] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes

Se puede cambiar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes nada más tomarlas.

- Elija [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes correspondientes al tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen

Cambio de la visualización de las imágenes nada más disparar

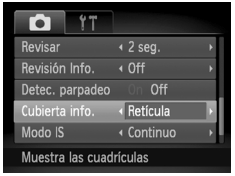
Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes después de disparar.

- Elija [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Sólo se muestra la imagen tomada.
Detallado	Muestra la información detallada (pág. 45).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. El procedimiento es el mismo que el descrito en “Comprobación del enfoque” (pág. 109).

Visualización de guías

Se pueden mostrar cuadrículas que ayudan con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir en tamaño postal.



- Elija [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Retícula	Se superpone una cuadrícula en la pantalla.
Guía 3:2	Las zonas que se encuentren fuera del rango 3:2 aparecerán atenuadas. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Ambos	Se mostrará tanto la retícula como la guía 3:2.

- En el modo W no se puede establecer [Guía 3:2] ni [Ambos].
- La retícula no se grabará en la imagen.
- Las zonas atenuadas que se muestran con [Guía 3:2] son zonas que no se van a imprimir. La imagen real grabada incluirá la parte de las zonas atenuadas.

Cambio de los ajustes de Modo IS

- Elija [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los resultados se pueden ver directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o el enfoque.
Disp. simple	La estabilización de imagen sólo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.

- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Se recomienda establecer Modo IS en [Off] cuando se monta la cámara en un trípode.
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Cambio de las funciones de reproducción

Puede establecer los ajustes de la ficha ▶ pulsando el botón ▶ (pág. 48).

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción

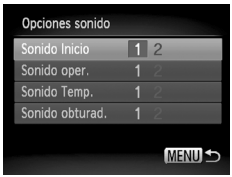
- Elija [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

Cambio de la imagen o sonido de inicio

En la ficha ✎, se puede configurar una de las imágenes grabadas como imagen de inicio cuando se enciende la cámara, o cambiar los sonidos que se reproducen con cada operación que se haga con la cámara utilizando los sonidos que se hayan grabado.

Cambio de los sonidos



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir un ajuste.

1	Sonidos prestablecidos.
2	Puede registrar sus propios sonidos mediante el software incluido (pág. 140).

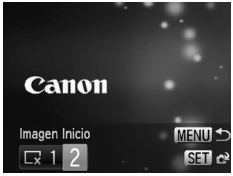
Cambio de la pantalla de inicio

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir un ajuste.

	Sin imagen de inicio
1	Imágenes prestablecidas.
2	Puede registrar sus imágenes.

Registro de la pantalla de inicio

Cuando se pulsa el botón ▶ y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se pueden registrar los sonidos y las imágenes.



- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [2] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET) para concluir el registro.

Registro de imágenes o sonidos guardados en un ordenador

Se pueden registrar imágenes o sonidos en la cámara utilizando el software incluido. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.

Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.

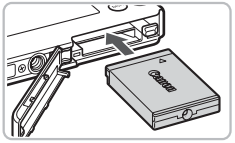
9

Información útil

En este capítulo se explica cómo utilizar el kit adaptador de CA (se vende por separado), se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones.
Al final se incluye también el índice.

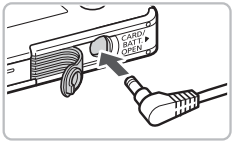
Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea un Kit adaptador de CA ACK-DC10 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.



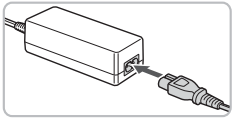
1 Introduzca el adaptador.

- Abra la tapa (pág. 16) e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.
- Cierre la tapa (pág. 16).



2 Conecte el cable al adaptador.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en el adaptador.



3 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de corriente compacto y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Ya puede encender la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

No desconecte la clavija ni el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería está introducida correctamente (pág. 16).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería está correctamente cerrada (pág. 16).
- Si los terminales de la batería están sucios, su rendimiento disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería colocándola, por ejemplo, en un bolsillo, con la tapa de terminales puesta.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, apague la cámara (pág. 16).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 111).

Disparo

No se puede disparar.

- En el modo Reproducción (pág. 27), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 46).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Con la iluminación fluorescente, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz potentes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

Aparece ϟ en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse el botón de disparo totalmente (pág. 26).

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, aparece (pág. 59).

- Ajuste el [Modo IS] en [Continuo] (pág. 138).
- Ajuste el flash en ϟ (pág. 67).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 71).
- Monte la cámara en el trípode.

La imagen está movida.
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 23).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 155).
- Establezca la [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 136).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el bloqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 77, 82).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.
- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro aparecerá y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.
- Ajuste el flash en ϟ (pág. 67).
- Ajuste el brillo con la compensación de la exposición (pág. 66).
- Ajuste el brillo con la función i-Contrast (págs. 87, 124).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 85).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 59).
- Ajuste el brillo con la compensación de la exposición (pág. 66).
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual para disparar (pág. 85).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber destellado el flash (pág. 26).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 71).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 67).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 67).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 59).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.
- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos que estén en el aire.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.
- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 71).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto burdo o grano (pág. 58).

Los ojos aparecen rojos (pág. 88).
- Establezca la [Luz activada] en [On] (pág. 136). Cuando se dispara con el flash, se enciende la luz (de la parte delantera de la cámara) (pág. 42) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la luz. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 52)

No se pueden realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo” (pág. 148).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (pág. 32).

Aparece en la pantalla LCD y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 52).
- Cambie la relación de compresión (pág. 97).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad.

El zoom no funciona.

- Al grabar, se puede utilizar el zoom digital, pero no el zoom óptico (pág. 99).

Reproducción

No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado en esta cámara (pág. 52).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

Ordenador

No se pueden transferir imágenes al ordenador.

El problema quizás se resuelva con el procedimiento que se indica a continuación para reducir la velocidad de transferencia cuando la cámara esté conectada al ordenador mediante un cable.

- Mantenga pulsado el botón MENU y, a continuación, pulse simultáneamente los botones ▲ y (FUNC SET). Elija [B] cuando aparezca en la pantalla y pulse después el botón (FUNC SET).

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla LCD aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

¡Tarjeta bloqueada!

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o SDHC está en la posición de bloqueo ("LOCK"). Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (pág. 18).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria o ésta se ha introducido incorrectamente. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta cuando vaya a disparar (pág. 16).

Error tarjeta memoria (pág. 52)

- Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que puede haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para tomar (págs. 24, 55, 65, 79) o editar imágenes (págs. 121 – 125). Borre imágenes (págs. 28, 115) para que quede espacio para las nuevas o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 16).

Cambie la batería (pág. 16)

No hay imágenes

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

¡Protegida! (pág. 113)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/ No se puede reproducir AVI/RAW

- No se pueden mostrar imágenes o datos no compatibles ni datos de imagen dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No puede girar/No se puede modificar imagen/ Imposible registrar imagen/No se puede modificar/No puede asignar categoría

- Las imágenes incompatibles no se pueden ampliar (pág. 110), girar (pág. 120), editar (págs. 121 – 125), registrar para la pantalla de inicio (pág. 140), clasificar por categorías (pág. 118) o añadir a una lista de impresión (pág. 128).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o se han tomado con una cámara diferente, no se pueden ampliar, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías o añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 110), editar (págs. 121 – 125), añadir a una lista de impresión (pág. 126) o registrar para la pantalla de inicio (pág. 139).

¡No se puede seleccionar!
- Al elegir el rango de selección (págs. 117, 113, 119), ha intentado elegir una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o elegir una imagen final que estaba antes de la primera.
- Ha intentado elegir más de 501 imágenes para el rango de selección (págs. 117, 113, 119).

Demasiadas marcas
- Se han elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Elija menos de 998 imágenes (pág. 128).

¡No se puede completar!
- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 128).

¡Error de nombre!
- No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos (pág. 133). En el menú 🔧, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 132) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 52).

Error de comunicación
- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

Error obj. Reiniciar cámara
- Se ha detectado un error de objetivo. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 42). Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.
- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.

Exx (xx: número)
- Se ha detectado un error en la cámara. Pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y volver a encenderla (pág. 42).
- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función	Modos de disparo	AUTO	P			
Flash (págs. 59, 67, 86)	^{A}	○	○	○	*1	○
		—	○	○	*1	○
		—	○	—	—	—
		○	○	○	○	○
Zona de enfoque (págs. 67, 68)	Todas las distancias	○	—	—	—	—
		—	○	○	○	○
		—	○	○	○	—
		—	○	○	○	—
Compensación de la exposición (pág. 66)/Desplazamiento de la exposición (pág. 98)		—	○	○	○	○
Temporizador (págs. 63, 64, 75, 76)		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
	*2	○	○	○	○	○
Bloqueo AF (pág. 82)		—	○	—	—	—
Bloqueo AE (págs. 85, 98)/Bloqueo FE (pág. 85)		—	○	—	—	—
Televisor (pág. 77)		○	○	○	○	○
Pantalla de información (pág. 44)	On	○	○	○	○	○
	Off	○	○	○	○	○

Menú FUNC.						
Med. de luz (pág. 84)		○	○	○	○	○
		—	○	—	—	—
Mis colores (pág. 74)		—	○	—	—	—
Balance Blancos (pág. 72)	AWB	○	○	○	○	○
		—	○	—	—	—
Velocidad ISO (pág. 71)	ISO AUTO	○	○	○	○	○
	ISO 80 100 200 400 800 1600	—	○	—	—	—
Modo disparo (pág. 73)		○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○
Relación de compresión (calidad de imagen) (pág. 69)		○	○	○	○	○
Píxeles de grabación (págs. 69, 97)	L M1 M2 M3 S W	○	○	○	○	○
	1280 640 320	—	—	—	—	—

*1 Se establece en cuando se dispara el flash.
*2 Ajustes posibles: 0 – 30 segundos en [Retardo] y 1 – 10 fotografías en [Disparos]. *3 Se establece de manera predeterminada ISO 3200 (pág. 58). *4 Se fija en M3. *5 W no se puede seleccionar.

									ISO 3200					
○	*1	—	—	○	○	—	○	○	—	—	○	—	—	—
○	*1	—	*1	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	—
○	○	○	—	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—		○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	*4	*5	○	*5	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○

○ Seleccionable o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar

Menú Disparo

Función	Modos de disparo		AUTO	P			
Recuadro AF (pág. 80)	Cara AiAF		O	O	O	O	O
	Centrar		—	O	O	O	O
Tam. Cuadro AF (pág. 80)	Normal/Pequeño		—	O	—	—	—
Zoom Digital (pág. 60)	Normal/Off		O	O	O	O	O
	Teleconvertidor digital (1,5x/2,0x)		O	O	O	O	O
Zoom punto AF (pág. 81)	On/Off		O	O	O	O	O
AF Servo (pág. 83)	On/Off		*3	O	O	O	O
Luz ayuda AF (pág. 136)	On/Off		O	O	O	O	O
Ajustes Flash (pág. 88)	Ojos rojos	On/Off	O	O	O	O	O
	Luz activada	On/Off	O	O	O	O	O
i-Contrast (pág. 87)	Off/Auto		*2	O	—	—	—
Revisar (pág. 137)	Off/2 – 10 seg./Retención		O	O	O	O	O
Revisión Info. (pág. 137)	Off/Detallado/Verif. Foco		O	O	O	O	O
Detec. parpadeo (pág. 89)	On/Off		O	O	O	O	O
Cubierta info.(pág. 138)	Off/Retícula		O	O	O	O	O
	Guía 3:2/Ambos		O	O	O	O	O
Modo IS (pág. 138)	Continuo/Off		*2	O	O	O	O
	Disp. simple/Despl Horiz.		—	O	O	O	O
Mostrar Fecha (pág. 62)	Off/Fecha/Fecha y Hora		O	O	O	O	O

*1 AiAF
*2 Siempre [On].
*3 [On] cuando se detecta movimiento.
*4 Disponible cuando se elige ⚡.

									ISO 3200					
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	*1	*1
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	*2	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	—	○	○	○	*4	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	—	—	○	—	○	○	○	—	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—

○ Seleccionable o se establece automáticamente. — No se puede seleccionar

Menú Configuración

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 49
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 49
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 139
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 132
Luminosid. LCD	Se establece dentro del rango ±2.	pág. 50
Imagen Inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 139
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	pág. 52
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 132
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 133
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 133
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 53, 134
Zona horaria	Local/Mundo	pág. 135
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 20
sistema video	NTSC/PAL	pág. 111
Idioma	Elige el idioma de presentación.	pág. 21
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 51

* Ajuste predeterminado

Menú Play

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 107
Borrar	Borra las imágenes.	pág. 115
Proteger	Protege las imágenes.	pág. 113
Girar	Gira las imágenes.	pág. 120
Mi categoría	Clasifica las imágenes por categorías.	pág. 118
i-Contrast	Corrige las zonas oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 124
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 125
Recortar	Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 122
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 121
Mis colores	Ajusta los colores de las imágenes fijas.	pág. 123
Vista despl.	On*/Off	pág. 105
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 139
Transición	Difuminar*/Pase/Diapositiva/Off	pág. 110

* Ajuste predeterminado

Menú impresión

Elemento	Opciones/Resumen	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión.	pág. 29
Selec. imág. y cant.	Elige individualmente las imágenes para su impresión.	pág. 129
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla.	pág. 130
Selec. todas imágen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 130
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 130
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 128

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes o motores que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad pegada en la pantalla LCD de la cámara, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla LCD, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano conforme al Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente. De lo contrario, podría estropearse. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	12,1 millones aprox.
Sensor de imagen	CCD de 1/2,3 pulgadas (número total de píxeles: 12,4 millones aprox.)
Objetivo	5,0 (G) – 20,0 (T) mm equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 112 (T) mm f/2,8 (G) – f/5,9 (T)
Zoom digital	4.0x aprox. (un máximo de 16x aprox. en combinación con el zoom óptico)
Pantalla LCD	Pantalla LCD TFT en color de 2,7 pulgadas 230 000 puntos aprox., cobertura de imagen del 100%
Modo Recuadro AF	Cara AiAF/Centrar
AF Servo	On/Off
Distancia de enfoque (desde el extremo del objetivo)	Auto: 3 cm – infinito (G)/ 50 cm – infinito (T) Normal: 30 cm – infinito (G)/ 50 cm – infinito (T) Macro: 3 – 50 cm (G) Infinito: 3 m – infinito Macro digital: 3 – 10 cm Niños y Mascotas: 1 m – infinito
Obturador	Obturador mecánico y obturador electrónico
Velocidad de obturación	1 – 1/1500 seg. 15 – 1/1500 seg. (rango total de velocidades de obturación)
Estabilización de imagen	Por desplazamiento de la lente
Sistema de medición	Evaluativa, medición ponderada central o puntual
Compensación de la exposición	±2 puntos en pasos de 1/3 de punto
Velocidad ISO (Sensibilidad de salida estándar, índice de exposición recomendada)	Auto/ ISO 80/100/200/400/800/1600
Balance de blancos	Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Personalizar
Flash integrado	Auto, On, Sincro Lenta, Off * Cuenta con ajustes de reducción de ojos rojos/ corrección de ojos rojos/Bloqueo FE
Alcance del flash integrado	30 cm – 4,0 m (G)/50 cm – 2,0 m (T)
Modos de disparo	Modo de disparo: Auto, P, Retrato, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Interiores, Puesta de Sol, Fuegos Artific, Exp. lenta, Playa, Bajo el Agua, Acuario, Vegetación, Nieve, ISO 3200, Macro digital, Acentuar color, Intercambiar color, Ayuda de Stitch Modo Vídeo: Normal, Acentuar color, Intercambiar color
Disparo continuo	0,8 imágenes/seg. aproximadamente.
Temporizador	Retardo de 10 seg. aprox /2 seg. aprox. Autodisparador cara/s, Temporizador personal.

i-Contrast	Off/Auto
Soportes de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, MultiMediaCard, tarjeta MMCplus, tarjeta HC MMCplus
Formato de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF
Tipo de datos	Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG) Vídeos: MOV (datos de imagen: H.264, Datos de audio: PCM lineal) (mono)
Compresión	Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	
(Imágenes fijas)	Grande: 4000 x 3000 píxeles Medio 1: 3264 x 2448 píxeles Medio 2: 2592 x 1944 píxeles Medio 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeño: 640 x 480 píxeles Panorámica: 4000 x 2248 píxeles
(Vídeos)	1280 x 720 píxeles (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 píxeles (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 píxeles (30 fotogramas/seg.)
Número de tomas posibles	220 images aprox. (en base a la medición estándar de CIPA)
Función de reproducción	Reproducción de imágenes de una en una, vídeo, enfoque ampliado, índice, ampliada, reproducción filtrada, presentación de diapositivas
Función de edición	Borrar, Proteger, Mi categoría, Redimensionar, Mis colores, i-Contrast, Recortar, Girar, Correc. Ojos Rojos
Tipo de impresión directa	Compatible con PictBridge
Interfaz	Hi-Speed USB (conector dedicado con tipo de vídeo, audio y digital unificado*) HDMI (conector HDMI Mini) * Compatible con mini-B. Salida de vídeo/audio (NTSC y PAL, sonido mono)
Configuración de las comunicaciones	MTP, PTP
Alimentación	Batería NB-4L (batería recargable de ion-litio) Kit adaptador de CA ACK-DC10
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C
Humedad de funcionamiento	10 – 90%
Dimensiones (excluidos los salientes)	89,5 x 54,9 x 20,0 mm
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	120 g aprox.

Batería NB-4L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Voltaje	3,7 V CC
Capacidad	760 mAh
Ciclos de carga	300 aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C
Dimensiones	35,4 × 40,3 × 5,9 mm
Peso	17 g aprox.

Cargador de batería CB-2LV/CB-2LVE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,1 A (100 V) – 0,06 A (240 V)
Salida nominal	4,2 V CC, 0,65 A
Tiempo de carga	1 hora y 30 min. aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C
Dimensiones	53,0 × 86,0 × 19,5 mm
Peso	60 g aprox. (CB-2LV) 55 g aprox. (CB-2LVE, excepto el cable de corriente)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

A

Accesorios 38
Acentuar color (modo de escena) 91, 96
Acuario (modo de escena) 58
AF → Enfoque
AF Servo 83
Ahorro energía 53
Ajustes del sonido
  Mute 49
Ajustes impresión (DPOF) 126
Ajustes predeterminados 51
Alimentación → Batería
Alta velocidad (ISO) 58, 71
Autodisparador para caras 64
Ayuda de Stitch (modo de escena) 94

B

Bajo el Agua (modo de escena) 57
Balance Blancos 72
Batería
  Ahorro energía 53
  Cargador de batería 14
  Indicador de carga 15
  Pila del reloj 20
  Recarga 14
Bloqueo AE 85
Bloqueo AF 82
Bloqueo del enfoque 77
Bloqueo FE 85
Borrado de imágenes 28
Botón de disparo 23
Botón ON/OFF 42
Botón Reproducción 27, 43

C

Cable AV 2, 111
Cable interfaz 2, 29, 35
Calidad de imagen
(relación de compresión) 69
Cambio de tamaño (hacer las imágenes
más pequeñas) 121
Cara AiAF 80
Cargador de batería 14
Compresión → Calidad de imagen
Configuración de fábrica →
Ajustes predeterminados
Conmutador de modo 42
Correa 2, 13
Correa de muñeca → Correa

D

Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk 2, 35
Disparo con un televisor 77
Disparo continuo 73
DPOF 126, 128

E

Edición
  Cambio de tamaño (hacer las
  imágenes más pequeñas) 121
  Correc. Ojos Rojos 125
  Giro de imágenes 120
  i-Contrast 124
  Mis colores 123
  Recortar 122
Eliminación de todas las imágenes 115
Eliminación → Borrado
Enfoque
  AF Servo 83
  Bloqueo AF 82
  Modo del recuadro AF 80
  Recuadro AF 25
  Zoom punto AF 81
Equipo
  Ajustes predeterminados 51
  Cómo sujetar la cámara 13
Exposición
  Bloqueo AE 85
  Bloqueo FE 85
  Corrección 66

F

Fecha y hora
  Ajustes 19
  Estampación en la imagen 62
  Modificación 20
  Pila del reloj 20

Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora
Fecha y hora → Fecha/Hora
Flash
  Flash complementario 40
  Off 59
  On 67
Flash complementario 40
Flash de alta potencia 40
Formateo (tarjeta de memoria) 22, 52
Formateo → Tarjeta de memoria, Formateo
Fotos panorámicas 94
Fuegos Artific (modo de escena) 57
Fuentes de alimentación domésticas 142
Función de reloj 54

G

Giro de imágenes 120
Guía 3:2 138
Guía de componentes 42
Guía de impresión personal 2

H

Histograma 46
Hojas verdes/vegetación de otoño
(modo de escena) 58
Hora mundial 135

I

i-Contrast 87, 124
Idioma de la pantalla 21
Imágenes
  Borrado de imágenes 28
  Edición → Edición
  Proteger 113
  Reproducción → Visualización
Imágenes en blanco y negro 74
Impresión 29
Impresora 29, 30
Infinito 68
Instantánea nocturna
(modo de escena) 56
Intercambiar color
(modo de escena) 92, 96
Interiores (modo de escena) 57
ISO 3200 (modo de escena) 58

K

Kit adaptador de CA 40, 142

L

Lámpara 42, 63, 136

M

Macro 67
Macro digital 68
Mensajes de error 146
Menú
  Lista 150
  Operaciones básicas 48
Menú FUNC.
  Lista 148
  Operaciones básicas 47
Mi categoría 118
Mis colores 74, 123
Modo de medición 84
Mostrar diapos 107
MultiMediaCard → Tarjeta de memoria
Mute 49

N

Nieve (modo de escena) 58
Niños y Mascotas (modo de escena) 56
Número de archivo 132
Número de disparos 15

O

Ojos Rojos
  Corrección 125
  Corrección automática 88
  Reducción 136

P

Panorámica (píxeles de grabación) 69, 70
Pantalla
  Cambio de la pantalla 44, 45
  Idioma de la pantalla 21
  Información mostrada 44
  Operaciones del menú 47, 48
Pantalla LCD → Pantalla
PictBridge 29

Pilas
Cargador de batería ... 2, 40
Píxeles de grabación (tamaño de imagen) ... 69
Playa (modo de escena) ... 57
Programa AE ... 66
Proteger ... 113
Puesta de Sol (modo de escena) ... 57

R

Recortar ... 122
Recuadro AF ... 25, 80
Reproducción → Visualización
Reproducción con efectos de transición ... 110
Reproducción filtrada ... 106
Retícula ... 138
Retrato (modo de escena) ... 56

S

Sacudidas de la cámara ... 59, 138
SCN (modo de escena) ... 56
Self-Timer
Autodisparador para caras ... 64
Software
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk ... 2, 35
Guía del software ... 2
Transferencia de imágenes al ordenador ... 34
Solución de problemas ... 143

T

Tamaño Postal ... 70
Tarjeta de memoria MMCplus/ HC MMCplus ... 18
Tarjeta de memoria SD/SDHC ... 18
Tarjetas de memoria ... 16, 18
Disparos disponibles ... 18
Formateo ... 22, 52
Teleconvertidor digital ... 61
Temporizador
Autodisparador para caras ... 64
Cambio del retardo y del número de disparos ... 76
Temporizador de 10 segundos ... 63
Temporizador de dos segundos ... 75
Terminal ... 29, 111
Tono (balance de blancos) ... 72
Tonos sepia ... 74
Transferencia de imágenes al ordenador ... 34
TV
Disparo con una pantalla de televisión ... 77
Visualización de imágenes en un televisor ... 111

V

Velocidad ISO ... 71
Verif. Foco ... 109
Viajes al extranjero ... 15, 135
Vídeo
Calidad de imagen (Tasa de imagen) ... 97
Edición ... 101
Modo ... 96
Píxeles de grabación ... 97
Tiempo de grabación ... 32, 97
Visualización (Reproducción) ... 33
Vídeo → Películas
Vista desplazamiento ... 105
Visualización (Reproducción)
Imágenes en un televisor ... 111
Mostrar diapos ... 107
Pantalla de Índice ... 104
Reproducción de imágenes de una en una ... 27
Visualización ampliada ... 110
Visualización ampliada ... 110
Visualización de guías ... 138
Visualización de imágenes en un televisor ... 111

Z

Zona horaria ... 135
Zoom ... 24, 31, 60
Zoom Digital ... 60

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- Se han hecho todos los esfuerzos para garantizar que la información que contiene esta guía sea precisa y completa. Sin embargo, si advierte algún error u omisión, le rogamos que se ponga en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon indicado en la lista de asistencia al cliente que se incluye con este producto.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

CEL-SN5TA2A0
© CANON INC. 2009